LA

SENSITIVE

COMÉDIE-VAUDEVILLE EN TROIS ACTES

PAR

MM. LABICHE ET DELACOUR

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du PALAIS-ROYAL, le 10 mars 1860.

PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 BIS

1860

Tous droits réservés

76141

Distribution de la pièce.

BOUGNOL.....	MM. Hyacinthe.
GAUDIN, son domestique.....	Arnal.
ROTHANGER, rentier.....	Amant.
CHALANDARD, maréchal des logis...	Luguet.
CLAMPINAIS, idem.....	Brasseur.
EDMOND BALISSAN, professeur.....	Perès.
MADAME ROTHANGER,.....	Mmes Thierret.
LAURE, sa fille.....	Deschamps.

Le premier acte, à Paris, chez Bougnol; les deuxième et troisième, à Montgeron, chez Rothanger.

LA SENSITIVE

ACTE PREMIER.

Un salon : porte au fond ; portes latérales ; une fenêtre au fond ; table, chaises, fauteuils, etc.

SCÈNE PREMIÈRE.

BOUGNOL, puis GAUDIN.

(Au lever du rideau, Bougnol est debout devant un portrait de vieille femme accroché au mur. Il tient un papier à la main et récite un compliment qu'il apprend par cœur.)

BOUGNOL, lisant.

« Laure ! ma chère Laure !... Enfin, nous voilà seuls !.. » C'est un speech que j'apprends pour réciter ce soir à ma fiancée... quand sa maman sera partie... (Montrant le portrait.) Ça, c'est le portrait de ma grand'tante, mais je me persuade que c'est ma fiancée... (Reprenant son compliment. Lisant.) « Ne tremble pas, enfant, je ne veux pas te faire de peine. Un mari n'est pas un maître, c'est un esclave soumis et tendre... Il se jette à genoux... » (Parlé.) Ah ! non, ça, c'est une indication... Soumis et tendre ! V'lan ! je me jette à genoux !... (Il fait mine de se jeter à genoux et s'arrête.) Ah ! bigre !... mon pantalon me serre trop. Pourvu qu'il n'aille pas me faire des farces... A soumis et tendre, je vais lâcher un peu la boucle... (Il la desserre.)

GAUDIN, entrant par la droite, un gros bouquet à la main *.

Ce sont les dames de la halle qui viennent féliciter Monsieur, à l'occasion de son mariage...

BOUGNOL.

Je n'ai pas le temps !... Donne-leur dix francs et dis-leur qu'elles m'ennuient !

GAUDIN.

Non, Monsieur... (Il va placer le bouquet sur la cheminée à gauche.)

BOUGNOL.

Comment ! non ?...

GAUDIN.

Si vous voulez me le permettre, je ne leur donnerai que cent

* B. G.

sous... et une bonne parole!... Il faut savoir prendre les masses.

BOUGNOL.

Fais comme tu voudras...

GAUDIN, sortant.

Ah! dame! tout le monde ne sait pas prendre les masses!... (il disparaît.)

BOUGNOL.

Ça me serre encore... Reprenons mon compliment. « Laure!.. ma chère Laure!... Enfin, nous voilà seuls!... »

GAUDIN, rentrant avec un autre bouquet.

Monsieur!

BOUGNOL.

Quoi?

GAUDIN.

Ce sont les tambours de la garde nationale qui viennent féliciter Monsieur, à l'occasion de son mariage...

BOUGNOL.

Encore *?

GAUDIN.

Je leur ai donné quarante sous... et un verre de vin!... Il faut savoir prendre les tambours!... Ah ça! c'est donc bien décidé?... Monsieur va se marier?

BOUGNOL.

Voilà une question, par exemple!... Oui, monsieur Gaudin, je me marie... aujourd'hui, à midi!

GAUDIN.

Certainement, il ne m'appartient pas de donner des conseils à Monsieur... mais je ne vois pas ça d'un bon œil.

BOUGNOL.

En vérité?

GAUDIN.

Si Monsieur savait ce que c'est qu'une femme!

BOUGNOL.

Mais je te prie de croire que je ne suis pas arrivé à trente-quatre ans...

GAUDIN.

C'est nerveux, c'est capricieux... ça commande vingt courses à la minute, ça éreinte les domestiques!...

BOUGNOL.

Ah! je vois ton affaire!...

GAUDIN.

Voyons, Monsieur, est-ce que nous ne sommes pas heureux comme ça, tous les deux?

BOUGNOL.

Mais, non!

* G. B.

GAUDIN.

Qu'est-ce qui nous manque?... Nous vivons ici comme deux rats dans un fromage... un fromage de quinze mille livres de rentes!.. Nous nous levons tard... Vous déjeunez à votre café... moi, au mien... Nous dînons en ville... chacun de son côté... car Monsieur ne m'a jamais fait l'honneur...

BOUGNOL.

De t'inviter?... Il ne manquerait plus que ça!

GAUDIN.

Je ne vous le demande pas; j'ai ma fierté aussi!... Une bonne femme de ménage vient tous les matins faire l'appartement... brosser vos... nos habits, cirer nos bottes...

BOUGNOL.

Eh bien! et toi?

GAUDIN.

Moi? je descends régulièrement votre bougeoir tous les soirs.

BOUGNOL.

Ce n'est pas fatigant!

GAUDIN.

C'est quatre étages!... D'ailleurs, Monsieur sait bien que je ne suis pas entré chez lui pour travailler!

BOUGNOL.

Ça, je m'en rapporte à toi...

GAUDIN.

Je fais partie de l'héritage de votre oncle Corbenie, qui vous a laissé toute sa fortune... Je ne suis pas un domestique, je suis un legs... Article trois de ses dernières volontés.

BOUGNOL, récitant.

« Je lègue *item* à mon neveu Onésime Bougnol le nommé Gaudin, qui m'a très-mal servi pendant sept ans... »

GAUDIN.

Drôle d'homme!

BOUGNOL, récitant toujours.

« Il est paresseux, égoïste, incapable de dévouement... »

GAUDIN.

Mais...

BOUGNOL.

« Mais personne ne frictionne mieux que lui les rhumatismes... »

GAUDIN.

C'est vrai!... Je frictionne une demi-heure sans m'arrêter... Il y a des gens arrivés à une très-haute position qui n'en feraient pas autant.

BOUGNOL.

Joli talent de société!

GAUDIN.

Monsieur verra, quand il aura des rhumatismes.

BOUGNOL.

Mais, j'espère bien ne pas en avoir!

GAUDIN.

Oh! Monsieur, je ne vous donne pas trois ans... Ça vient de famille, ça, voyez-vous!

BOUGNOL.

Allons! c'est bien *! (A part.) Il m'ennuie, cet animal-là!

GAUDIN.

Ainsi, Monsieur persiste toujours à se marier malgré les rhumatismes... qu'il aura?

BOUGNOL.

Toujours!

GAUDIN.

Je crois que Monsieur fera bien de réfléchir!... D'abord, êtes-vous bien sûr d'être né pour le mariage?...

BOUGNOL.

Comment? imbécile!

GAUDIN.

Ah! Monsieur, c'est que j'ai eu des renseignements par mademoiselle Pausanias... Cette petite marchande de tabac avec laquelle vous passiez de longues heures à choisir des cigares...

BOUGNOL.

Eh bien?

GAUDIN.

Elle prétend que vous êtes d'un caractère inégal... qu'un rien vous trouble, vous émeut... Enfin, que vous avez des vapeurs, des absences dans la conversation...

BOUGNOL.

Moi?

GAUDIN.

On a bien tort de se brouiller avec ces demoiselles-là... Ça les vexe... et alors, elles jasent... elles cancanent...

BOUGNOL.

Je ne comprends pas!... Qu'a-t-elle pu dire?...

GAUDIN.

Il paraît qu'un jour... à sa fête... vous lui aviez composé un petit compliment?

BOUGNOL.

Un quatrain... huit vers seulement...

GAUDIN.

Vous vous apprêtiez à les lui débiter... lorsque tout à coup... drelin dindin!... un coup de sonnette!

BOUGNOL.

Très-violent... je m'en souviens.

GAUDIN.

Et cela a suffi pour vous faire perdre la mémoire! Vous

* R. G.

avez pâli, vous vous êtes troublé... et vous avez bégayé toute la soirée.

BOUGNOL.

C'est vrai : le moindre bruit, la moindre émotion me trouble; ma langue s'embarrasse, et je begaye...

GAUDIN.

Ah! vous avez là un défaut bien désagréable dans un ménage! Voulez-vous que je vous dise, Monsieur... vous êtes de la nature de la sensitive!

BOUGNOL.

La sensitive?... qu'est-ce que c'est que cela?

GAUDIN.

Air : *Restez, restez, troupe jolie.*

C'est une plante singulière...
Un rien la trouble et lui fait peur :
Le vent, le soleil, la lumière,
Tout devient objet de frayeur.
Pour ses feuilles et pour sa fleur,
Tremblant toujours d'être captive,
Toujours près de s'évanouir,
C'est une fleur calme et craintive,
Qui fuit dès qu'on veut la cueillir.

(Parlé.) Eh bien! Monsieur, les sensitives doivent rester célibataires, et si vous m'en croyez...

BOUGNOL.

Quoi?

GAUDIN.

Vous écrirez à M. Rothanger, votre beau-père, de ne plus compter sur vous.

BOUGNOL.

Est-il bête, cet animal-là!... Mais puisque je l'attends, mon beau-père, avec ma femme et sa fiancée, pour aller à la mairie!

GAUDIN.

Oh! vous n'y êtes pas encore! Le mariage n'est pas fait!

BOUGNOL.

Puisque j'ai revêtu mon pantalon de noce, retenu trois remises et convoqué mon cousin Chalandard... un clerc de notaire qui doit me servir de témoin!

GAUDIN.

Ça ne fait rien... Il faut si peu de chose pour faire craquer un mariage... et c'est quand on s'y attend le moins...

BOUGNOL.

Mais, qui? qui pourrait m'empêcher de me marier?

GAUDIN.

La Providence, Monsieur!

BOUGNOL.

Eh! tu m'ennuies!

SCÈNE II.

LES MÊMES, CHALANDARD, en costume de spahis *.

CHALANDARD, entrant brusquement par le fond.

M. Bougnol, s'il vous plaît?

GAUDIN.

Un militaire!

BOUGNOL.

Je ne me trompe pas... Chalandard!

CHALANDARD.

Mon cousin! (Ils s'embrassent.)

BOUGNOL, regardant l'uniforme de Chalandard.

Ah çà! mais, la dernière fois que je t'ai vu... tu étais en clerc de notaire?

CHALANDARD.

J'ai changé d'uniforme... gratter du papier timbré à vingt-cinq ans, c'est embêtant!... Alors, j'ai lâché la chose, et je me suis engagé...

BOUGNOL.

Ah bah!

CHALANDARD, se présentant.

Maréchal des logis au 2e spahis, trois ans de service, deux ans d'Afrique, jamais malade, toujours soif... tel est Chalandard. Fais-moi servir une chope!

BOUGNOL.

Tout de suite... Gaudin!

CHALANDARD, apercevant Gaudin.

Tiens! c'est ton nègre, ça?

GAUDIN, à part.

Son nègre.

BOUGNOL.

Mon domestique...

CHALANDARD, à Gaudin.

Ici, Domingo!

GAUDIN.

Je m'appelle monsieur Gaudin...

CHALANDARD.

Pas de manières! Va me chercher sans murmurer une chope-bavière, dans laquelle tu émietteras gracieusement un verre de cognac... C'est pour une poitrine délicate! File!

GAUDIN.

Comme ça... il faut que je descende quatre étages?

CHALANDARD, à Bougnol.

Dis donc, il a l'air feignant?.. Après ça, comme tous les nègres!

* B. Ch. G.

GAUDIN, à part.

Encore! (S'essuyant le visage avec sa manche.) Je me serai noirci la figure...

CHALANDARD.

Allons! détale!

GAUDIN.

Ne poussez pas, on y va! (A part.) Il me déplait, cet avaleur de chopes! (Il sort.)

CHALANDARD.

Ce brave Bougnol* !.. Je suis content de te revoir... c'est gentil à toi de m'avoir écrit.

BOUGNOL.

Dame! tu es mon seul parent, maintenant.

CHALANDARD.

Comment!... Eh bien! et ta tante Batifol?

BOUGNOL.

Décédée.

CHALANDARD.

Ah! (Philosophiquement.) fust!... Et notre oncle Corbenie?

BOUGNOL.

Ibidem!

CHALANDARD.

Ah! (Philosophiquement.) fust!

BOUGNOL, l'imitant.

Fust!... Il a une manière d'oraison funèbre... qui doit venir d'Afrique!

CHALANDARD.

Ah çà! qui épouses-tu?

BOUGNOL.

Mademoiselle Rothanger... la fille d'un riche manufacturier...

CHALANDARD.

Un filateur?

BOUGNOL.

Non... il avait une fabrique de nougats de Marseille à La Villette.

CHALANDARD.

Près Pantin?

BOUGNOL.

Et, aujourd'hui, il est retiré à Montgeron... C'est là qu'on fera la noce.

CHALANDARD.

J'espère que la cousine est gentille?

BOUGNOL.

Ravissante!... des yeux... un nez... une bouche!

CHALANDARD.

Enfin, l'équipement complet!

* Ch. B.

BOUGNOL.

Il appelle cela l'équipement!

CHALANDARD.

Minute! Tu m'as fait la chose de me prendre pour ton témoin... je te dois un cadeau de noce... (Tirant de sa poche un paquet.) Voilà!

BOUGNOL, dépliant le paquet.

Ah! tu es vraiment trop bon! Qu'est-ce que c'est?

CHALANDARD.

Une pipe et une blague à tabac... le tout pincé sur un Autrichien.

BOUGNOL, désappointé.

Ah! merci... mais je ne fume pas.

CHALANDARD.

Tu placeras ça dans ton armoire à glace. Ça parfume le linge!

BOUGNOL.

Tu as donc fait la campagne d'Italie?

CHALANDARD.

Non... je n'ai pas eu la chance... Ça m'a été rapporté par un camarade... Clampinais... un fort Alsacien... Ah! sacrebleu!..

BOUGNOL.

Quoi donc?

CHALANDARD.

As-tu une place?

BOUGNOL.

Où ça?

CHALANDARD.

A table... à ta noce, pour un ami?

BOUGNOL.

Dame! en se serrant un peu.

CHALANDARD.

Suffit. (Courant à la fenêtre en criant au dehors) : Ohé!... Clampinais!... ohé!

CLAMPINAIS, en dehors.

Ohou...oup!

CHALANDARD.

Il y a de la place!.. tu peux monter!

CLAMPINAIS, en dehors.

Boum!

CHALANDARD, à Bougnol.

C'est Clampinais... celui qui a pincé la blague... je vais te le présenter... c'est un fils de famille!

BOUGNOL.

Volontiers. (A part.) Deux militaires dans une noce... ça fait très-bien!.. ça émaille!

SCÈNE III.

LES MÊMES, CLAMPINAIS, puis GAUDIN *.

CLAMPINAIS paraît au fond. Costume de cuirassier, petite tenue. Accent légèrement alsacien.

Cré nom de mein Tarteiffle.. que je viens de rencontrer dans l'escalier une cuisinière joulflue!!!

CHALANDARD, sévèrement.

Clampinais, vous êtes dans le sein de ma famille!

CLAMPINAIS.

Mein Gott!

CHALANDARD, le présentant.

Clampinais, maréchal des logis au 4e cuirassiers, cinq ans de service, trois campagnes, deux mois d'Italie, jamais malade, toujours soif!..

CLAMPINAIS, riant.

Tujurs! tujurs!

BOUGNOL.

Monsieur Clampinais, je me marie aujourd'hui... et si vous voulez me faire l'honneur d'assister à la bénédiction... ainsi qu'au repas de noce...

CLAMPINAIS.

Ya... je havre jamais refusé de casser une groûte avec l'habitant.

BOUGNOL, à part.

Il m'appelle l'habitant!.. Il est charmant!.. nous lui ferons chanter des tyroliennes au dessert.

CLAMPINAIS.

Pardon excuse**... vous n'havriez pas encore une betite blace?

BOUGNOL.

Où çà?.. à table?

CLAMPINAIS.

Ya... pour un gamarade... qui était là sous la fenêtre...

CHALANDARD, à part.

Il n'est pas gêné...

BOUGNOL.

Désolé... mais nous sommes un peu limités par l'espace...

CLAMPINAIS.

Suffit! (Il va à la fenêtre et crie au dehors.) Ohé!.. Manitou!.. ohé!

VOIX, au dehors.

Ohou...oup!

CLAMPINAIS, à la fenêtre.

A bas de blace!.. rentez-vous au café Moutonnet!..

* Cl. Ch. B.
** Ch. Cl. B.

LA VOIX, au dehors.

Boum!

BOUGNOL, à part.

Je ne peux pourtant pas inviter toute la cavalerie fançaise!.. (Gracieusement.) Je le regrette!

GAUDIN, entrant avec une chope sur une assiette. — A Chalandard *.

Militaire, voilà votre potion... (A part, apercevant Clampinais.) Ils sont deux à présent!.. Ils font des petits!

CHALANDARD.

Donne! et va en chercher une autre!

CLAMPINAIS.

Tu pileras dedans un citron avec deux verres de schnap... de la primitive!

GAUDIN.

Comment! il faut encore que je descende quatre étages?

BOUGNOL.

Voyons! dépêche-toi!

GAUDIN.

C'est bien pour vous, Monsieur! (A part.) Soldatesque altérée! (Il sort.)

CHALANDARD.

En attendant le rafraîchissement, Clampinais... raconte au cousin comment tu as pincé la blague!

BOUGNOL.

Quelle blague?

CHALANDARD.

Mon cadeau de noce!

BOUGNOL.

Ah! oui!.. sur un Autrichien! Parlez, militaire!

CLAMPINAIS, frisant sa moustache.

Je suis à la disposition de la société... (Racontant.) Pour lors que nous arrivons à Milan... une ville où's que les femmes jettent continuellement des oranges par les fenêtres, bourrent la pipe du troupier, et vous le promènent dedans des carrosses uniquement pour avoir le plaisir de le contempler!.. (Confidentiellement à Bougnol.) Je havre laissé un souvenir par là!

BOUGNOL.

Ah! gaillard!

CLAMPINAIS.

Chut! elle est mariée! (Racontant.) Pour lors le *captaine* nous conduit dans un endroit qu'on appelle sur la carte *Mène les agneaux*...

BOUGNOL.

Mène les agneaux? Je n'ai pas piqué ça sur mon plan...

CHALANDARD.

Ah! Melegnano!

* Ch. G. Cl. B.

CLAMPINAIS.

Possible! dans les cuirassiers, on dit *Mène les agneaux!..* Sur ces entrefaites, voilà les *zoulans* qui arrivent...

CHALANDARD.

Les zoulans!.. Les houlans!

BOUGNOL, à Clampinais.

L'h est aspiré!.. On ne dit pas les z-haricots...

CLAMPINAIS, vexé.

Pourquoi? Moi, je dis les z-haricots... de naissance!..

BOUGNOL.

Ah! vous?.. (A part.) Après ça, dans les cuirassiers!..

CLAMPINAIS.

Voilà donc les zoulans qui arrivent...

VOIX, dans la coulisse.

Mon gendre! mon gendre!..

BOUGNOL.

C'est mon beau-père!.. ma nouvelle famille qui débarque!..

SCÈNE IV.

LES MÊMES, MONSIEUR et MADAME ROTHANGER, LAURE; ils portent des paquets et des cartons; puis GAUDIN *

ENSEMBLE.

Air de M. MANGEANT.

Ah! quelle journée!
Tout me dit que cet hyménée
Promet à nos vœux
Un avenir des plus heureux!

ROTHANGER.

Nous arrivons de Montgeron...

MADAME ROTHANGER.

Et comme nous ne pouvions pas voyager en toilette de noce... nous venons nous habiller chez vous. (A son mari qui tient deux paquets enveloppés.) Rothanger, prends garde à mon bonnet!

ROTHANGER.

Sois tranquille!

LAURE.

Papa s'est déjà assis sur mon voile...

ROTHANGER.

Ma fille, ça porte bonheur.

BOUGNOL.

Permettez-moi de vous présenter mon cousin Chalandard, maréchal des logis... (Chalandard salue militairement.) et monsieur Clampinais, également maréchal des logis...

* R. mad. R. L. B. Ch. Cl.

ROTHANGER.

Messieurs... j'aime les braves...

CHALANDARD, à Laure.

Ma cousine, voulez-vous permettre... (Il l'embrasse.)

CHAMPINAIS, à Laure.

Je demanderai à emboîter le pas au camarade? (Il l'embrasse.)

BOUGNOL.

Je demande aussi à emboîter *...

MADAME ROTHANGER, l'arrêtant.

Pas vous, mon gendre, c'est trop tôt.

BOUGNOL, à part.

Elle est coriace, la belle-mère!

CHALANDARD, à Clampinais, lui montrant madame Rothanger.

Seconde tournée?

CLAMPINAIS, bas.

Allons-y.

CHALANDARD.

Belle-maman... (Il l'embrasse.)

CHAMPINAIS.

Belle-maman... (Il l'embrasse. — A part.) C'est une rude femme!

MADAME ROTHANGER, à part.

Ils sont fort aimables!... (A Bougnol.) Mon gendre, on vous permet...

BOUGNOL.

Avec plaisir! (A part, l'embrassant). Prenons l'absinthe!

GAUDIN, entrant avec une chope sur son assiette**.

Voici le second mélange... (A part.) J'ai fourré dedans la moitié du carafon, nous allons voir la grimace qu'il va faire!

CHALANDARD.

Domingo! des grogs pour ces dames!

ROTHANGER.

Oh! merci; nous ne prenons jamais rien entre nos repas...

GAUDIN, à Chalandard.

On est sobre, dans le civil!

CLAMPINAIS, après avoir avalé sa chope.

Crédié! Voilà de bonne bière!

GAUDIN, à part.

Il a le gosier doublé en tôle... comme les chaudières à vapeur!...

CLALANDARD.

Puisqu'on ne prend rien, Clampinais, raconte à ces dames comment tu as pincé la blague!

TOUS.

Quoi donc?

* R. L. mad. R. B. Ch. Cl.
** R. L. mad. R. B. Ch. G. Cl.

CLAMPINAIS, frisant sa moustache *.

Je suis à la disposition de la société. (Racontant.) Pour lors que nous arrivons à Milan... une ville où's que les femmes jettent continuellement des oranges par les fenêtres...

BOUGNOL, l'interrompant.

Permettez... plus tard... il faut que ces dames s'habillent...

MADAME ROTHANGER.

Oui... oui... Nous avons tout juste le temps !... (Elle conduit Laure, qui entre à gauche.)

ROTHANGER **.

A propos, mon gendre, nous avons reçu ce matin une lettre anonyme qui vous concerne.

GAUDIN, à part.

Nous y voilà...

BOUGNOL.

Anonyme... de qui ?

ROTHANGER.

Des bêtises...

MADAME ROTHANGER.

On vous accuse d'être un trompeur de femmes...

ROTHANGER.

S'adresser, pour les renseignements, à mademoiselle Pausanias...

MADAME ROTHANGER.

Débitante de tabac...

BOUGNOL.

Mais c'est une horreur !

MADAME ROTHANGER.

Aussi, j'en ai fait des papillotes.

GAUDIN, à part.

Le coup est manqué !

CHALANDARD.

C'est trop d'honneur!.. Les lettres anonymes, on marche dessus... (Il marche sur le pied de Gaudin qui pousse un cri.) Prends donc garde !

GAUDIN, à part.

Le coup est manqué !

MADAME ROTHANGER, à son mari.

Allons nous habiller... Ah! avez-vous envoyé une lettre de faire part à M. Balissan, le professeur de ma fille?..

ROTHANGER.

Oui... Je lui ai donné rendez-vous ici, à la maison mortuaire... nuptiale, nuptiale!..

MADAME ROTHANGER, à Gaudin.

Vous le prierez d'attendre... dépêchons-nous !

* G. R. L. Cl. mad. R. B. Ch.
** G. Ch. mad. R. B. R.

ENSEMBLE.

Air de MANGEANT (*Koukouli*).

M. ET MADAME ROTHANGER ET BOUGNOL.

C'est fini pour jamais!
Entre nous, désormais,
Plus de nuages,
Plus d'orages.
Un instant, aujourd'hui,
Le ciel s'est obscurci;
Mais enfin tout est éclairci,
C'est fini.

CHALANDARD ET CLAMPINAIS.

C'est fini pour jamais!
Entre vous, désormais,
Plus de nuages,
Plus d'orages.
Un instant, aujourd'hui,
Le ciel s'est obscurci;
Mais enfin tout est éclairci,
C'est fini!

GAUDIN, à part.

Cachons-leur mes projets,
Je suis sûr du succès:
Ce mariage,
Je le gage,
Doit se rompre aujourd'hui.
Le ciel s'est éclairci;
Mais tout n'est pas encore fini,
Pas fini!

(Rothanger et Bougnol entrent à droite, et madame Rothanger entre à gauche.)

SCÈNE V.

CHALANDARD, CLAMPINAIS, GAUDIN, puis EDMOND BALISSAN *.

GAUDIN, à part, sur le devant.

Il faut que je trouve quelque chose de plus fort... c'est très-pressé!

CHALANDARD.

Domingo!... deux absinthes.

CLAMPINAIS.

Et un domino... avec de la chapelure **.

* Ch. G. Cl.
** Ch. Cl. G.

GAUDIN.

Nous n'avons pas de dominos... ni de chapelure.

CHALANDARD.

Il y a un café en face!

GAUDIN.

On y va. (A part.) Je crois que j'ai trouvé mon rouage, quelque chose d'infernal!

CLAMPINAIS.

Eh bien?

GAUDIN.

On y va! (Il sort.)

CHALANDARD, assis près d'une table à gauche.

Crédié! qu'il fait chaud *!

CLAMPINAIS.

Il fait encore bien plus soif... Y aurait-il de l'incommodité à fumer une pipe?

CHALANDARD.

Qu'il est bête! chez des parents!

CLAMPINAIS.

Alors, passe-moi le tabac.

CHALANDARD.

Voilà! (Ils bourrent leurs pipes, les allument, et chantent.)

BALISSAN, paraît au fond, il est en habit noir, cravate blanche, gants blancs, front chauve, lunettes d'or, type de prud'homme jeune **.

Pardon... M. Bougnol, s'il vous plaît?

CLAMPINAIS, bas.

Sapristi! une cravate blanche!

CHALANDARD, bas.

C'est le notaire!... cache ta pipe! (Haut.) Mon cousin?.. il s'habille ***.

BALISSAN.

Ces Messieurs appartiennent à l'armée?

CLAMPINAIS.

Indubitablement...

BALISSAN.

Moi, je fleuris sur une autre branche... (Se présentant.) Edmond Balissan, professeur de la jeune fille...

CLAMPINAIS, à part.

C'est le *percepteur* de la petite.

BALISSAN.

Appelé, par la confiance de M. son père, à faire éclore les fleurs de cette jeune intelligence et à conduire à maturité parfaite cette heureuse organisation, je l'ai successivement initiée à l'orthographe, à la géographie, à l'astronomie, à la géologie...

* Ch. Cl.
** Ch. Cl. B.
*** Cl. Ch. B.

CHALANDARD, bas.

Il en sait long. (A Clampinais.) Cache ta pipe!

BALISSAN.

Plus tard, à mesure que la sève pénétrait dans les rameaux de ce délicat arbuste...

CLAMPINAIS, à part.

Il s'exprime comme un pépiniériste!

BALISSAN.

Nous avons abordé le terrain difficile de la cosmographie... promené nos regards sur celui de la cosmogonie... Aujourd'hui, nous labourons à pas lents le champ fécond de la narration française.

CHALANDARD.

La narration!... vous aimez ça?... Clampinais, raconte à Monsieur comment tu as pincé la blague.

BALISSAN.

La blague? Quelle blague?

CLAMPINAIS, frisant sa moustache *.

Je suis à la disposition de la société... Pour lors que nous arrivons à Milan... une ville où que les femmes jettent continuellement des oranges par les fenêtres...

GAUDIN, entrant par le fond **.

Tous les dominos sont en main... mais voici la chapelure...

CLAMPINAIS.

Mange-la, imbécile!

CHALANDARD.

Le billard est-il libre?

GAUDIN.

Je le crois. (A part.) Je sors de chez l'écrivain public... on prépare la chose.

CHALANDARD ***.

Clampinais... je te joue l'absinthe... en liée.

CLAMPINAIS.

Ça va!

CHALANDARD, à Gaudin.

Toi, reste ici, fallacieux!

GAUDIN.

Fallacieux!

CHABALANDD.

Nous allons au café en face... Tu nous siffleras quand la noce sera pour partir! (Il sort par le fond, avec Clampinais.)

GAUDIN.

Monsieur, je ne sais pas siffler, entendez-vous! et je ne resterai pas ici!... Je vais chercher la chose? (Il sort.)

* Ch. Cl. B.
** Ch. G. Cl. B.
*** G. Ch. Cl. B.

SCÈNE VI.

BALISSAN, puis LAURE.

BALISSAN, seul, avec passion.

Enfin, je vais la voir, radieuse et pudique, sous sa couronne d'oranger! Tant qu'elle a été mon élève, je l'ai respectée... je me suis contenu jusqu'à mon dernier cachet!... Que j'ai souffert, mon Dieu! Mais aujourd'hui, elle va se marier, elle entre dans le tourbillon du monde... je ne suis plus son professeur; je suis un lutteur qui descend dans l'arène. (Montrant sa toilette.) Armé de tous ses avantages!

LAURE, entrant en costume de mariée.

Ah! monsieur Edmond. (Appelant.) Maman! c'est monsieur!..

BALISSAN.

Oh! n'appelez pas! ne dérangez pas l'Océan.

LAURE.

L'Océan!...

BALISSAN.

Vénus n'est-elle pas fille de l'onde amère?

LAURE.

Ah! monsieur Balissan!

BALISSAN, à part.

Elle est flattée! (Haut.) Mademoiselle, c'est aujourd'hui la fin de l'année scolaire... jour de la distribution des prix... (Il tire un livre de sa poche.)

LAURE.

Un prix! à moi!

BALISSAN, à part.

Quelle fraîcheur! et quelle modestie! (Haut.) Premier prix de fraîcheur... (Se reprenant.) Non! de narration française!... à mademoiselle Laure Rothanger, déjà nommée... Approchez, mon enfant.

LAURE, s'avançant timidement.

Monsieur...

BALISSAN.

Plus près. (Il lui remet son livre et l'embrasse.) Continuez... et vous serez la joie de votre famille...

LAURE, ouvrant le volume.

Poésies de Millevoye.

BALISSAN, comme récitant une leçon.

Millevoye, poëte français, né à Abbeville (Somme) le 24 décembre 1782, fit ses études au collége des Quatre-Nations, et mourut à Paris (Seine) d'une maladie de poitrine...

LAURE.

Oh! le pauvre monsieur!

BALISSAN.

La poitrine, c'est notre partie faible, à nous autres poëtes!... (Il s'efforce de tousser.)

LAURE.

Ah! mon Dieu!

BALISSAN, à part.

Ça prend les femmes! ça m'a déjà réussi! (Haut, continuant à réciter.) On cite, de ce poëte, plusieurs morceaux d'un tour heureux et d'un sentiment délicat... notamment la chute des feuilles. (Récitant avec emphase.)

« Triste et mourant à son aurore,
« Un jeune malade à pas lents. »
(Il tousse.)

LAURE, à part.

Mon Dieu! comme il est enrhumé!

BALISSAN, à part.

Ça prend les femmes!... (Récitant.)

« Fatal oracle d'Épidaure,
« Tu m'as dit.
(Il tousse.)
« Tu m'as dit... »
(Il tousse plus fort.)

LAURE, pleurant.

Assez! assez! ça me fait trop de peine!

SCÈNE VII.

LES MÊMES, BOUGNOL, puis M. et MADAME ROTHANGER *.

BOUGNOL, entrant en toilette de marié.

Me voilà! Tiens! monsieur Balissan!.. Hein! cette émotion! Qu'est-ce qu'il y a?

LAURE.

C'est M. Edmond qui me récitait des vers.

BOUGNOL, à part, soupçonneux.

Un jour de noce!... c'est bien drôle... c'est bien drôle!

ROTHANGER, entrant avec sa femme.

Me voilà prêt!

MADAME ROTHANGER.

Ah! monsieur Balissan**!

LAURE.

Oh! maman, si tu savais comme il est enrhumé!

BALISSAN.

Moi?

LAURE.

Oui, tout à l'heure, vous toussiez.

* L. Bou. Bal.
** Bou. L.. mad. R. Bal. R.

BALISSAN.

C'est une laryngite. (A part.) Elle n'a pas compris!

ROTHANGER.

Mon ami, il faut soigner ça... A table, je vous mettrai à côté de moi... vous ne mangerez rien du tout.

BALISSAN.

Permettez...

MADAME ROTHANGER.

Et, au dessert, vous nous réciterez des vers de votre composition... car je parie que vous avez fait quelque chose?

BALISSAN.

En effet, ce matin j'ai caressé la muse.

ROTHANGER, dans l'admiration.

Caresser la muse! où va-t-il chercher ça!

BOUGNOL, soupçonneux.

C'est drôle, M. ne tousse pas!

ROTHANGER, à Balissan.

Toussez, mon ami, toussez *.

TOUS.

Toussez... toussez.

BALISSAN.

Oui... voilà. (Il tousse. A part.) Ah çà! est-ce qu'ils vont m'obliger à tousser pendant toute la noce?

MADAME ROTHANGER.

Eh bien, partons-nous?

BOUGNOL.

Tout de suite! Et mes témoins? Que sont-ils devenus?

BALISSAN.

Les militaires? Ils sont au café, en face.

BOUGNOL, allant à la fenêtre.

Ohé! Chalandard! ohé!

CHALANDARD, en dehors.

Ohou... oup!

BOUGNOL.

On part!

CHALANDARD, en dehors.

Boum!

ROTHANGER, mettant son paletot sur les épaules de Balissan.

Tenez, mettez ça sur votre dos... ça vous tiendra chaud.

BALISSAN.

Merci. (A part.) Fin juillet.

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, CHALANDARD, puis GAUDIN **.

CHALANDARD, entrant.

Me voilà!

* Bou. L. mad. R. R. B.
** L. mad. R. Ch. Bou. R. Bal.

MADAME ROTHANGER.

Eh bien! et l'autre?

CHALANDARD.

Clampinais?... Nous le prendrons en passant... Il vide sa chope.

BOUGNOL.

En route! (Chalandard offre le bras à Laure, Bougnol à madame Rothanger, pendant que Rothanger roule un cache-nez autour du cou de Balissan.)

CHŒUR.

Air de *la Queue de la poêle.*

Allons
Ils vont à la mairie,

Consacrer $\begin{matrix}s\\m\end{matrix}$on bonheur...

(Le chœur est interrompu par l'arrivée de Gaudin.)

GAUDIN, entrant vivement *.

Monsieur! Monsieur!

TOUS.

Quoi?

GAUDIN.

C'est une lettre très-pressée! (A part.) C'est la bonne, celle-là.

CHALANDARD.

Tu la liras demain... en route!

GAUDIN.

Demain!... Mais, Monsieur, c'est très-pressé!

TOUS.

En route!... en route!

BOUGNOL, la mettant dans la poche de son habit.

Au fait, j'ai bien le temps!

GAUDIN.

Mais, Monsieur...

CHALANDARD, l'écartant.

Va-t-en au diable!

GAUDIN, à part.

Comment! ils vont se marier!.. Le coup est manqué!

CHŒUR.

Air de *la Queue de la poêle.*

CHALANDARD, M. ET MADAME ROTHANGER.

Allons à la mairie,
Consacrer son bonheur;
Car l'hymen qui le lie
Est le vœu de son cœur!

* L. mad. R. Ch. Bou. G. R. Bal.

BOUGNOL ET LAURE.

Allons à la mairie,
Consacrer mon bonheur;
Cet hymen qui me lie
Est le vœu de mon cœur!

GAUDIN ET BALISSAN.

Ils vont à la mairie,
Consacrer leur bonheur;
Cet hymen, de ma vie
Doit faire le malheur.

(Tout le monde sort; Gaudin tombe sur une chaise.)

ACTE DEUXIÈME

A Montgeron, chez M. Rothanger; trois portes au fond, ouvrant sur un jardin; portes latérales, à droite et à gauche; une grande pendule chinoise à cage de bois.

SCÈNE PREMIÈRE.

ROTHANGER, puis CHALANDARD, puis GAUDIN.

CRIS, dans la coulisse.

Bravo! bravo! du champagne!

ROTHANGER, à la cantonade, à gauche.

Vous entendez, du champagne!

ROTHANGER, revenant près de la porte de droite, un bouquet et des rubans à la boutonnière.

Attendez! patience! voilà trois heures que nous sommes à table!.. Ils vont bien!.. mais ce jeune professeur m'inquiète... il est enrhumé et on ne l'entend jamais tousser; c'est une toux interne... Je l'ai empêché de manger; mais tout à l'heure, au dessert, il nous a récité des vers... latins.

CHALANDARD, entrant par la droite *.

Eh bien!... ce champagne! (Un domestique paraît portant plusieurs bouteilles de champagne.)

ROTHANGER.

Le voilà! (Le domestique entre à droite.)

CHALANDARD.

Vous n'avez toujours pas vu Clampinais?

ROTHANGER.

Non... pas de nouvelles.

* R. Ch.

CHALANDARD.

C'est incroyable! — Cet animal-là me quitte le matin à la mairie en me disant : « J'ai soif, je vais revenir. » Et il n'a pas reparu! Sa place est restée vide à table...

GAUDIN, entrant par le fond, bouquets et rubans à la boutonnière *.

Monsieur, qui est-ce qui est chargé de rincer les verres dans cette maison?

CHALANDARD.

Eh bien! et toi?

GAUDIN.

Oh! Monsieur! ce n'est pas ma besogne.

ROTHANGER.

Adresse-toi à Joseph.. le domestique!..

GAUDIN.

Très-bien! (Fausse sortie.)

ROTHANGER, à Gaudin.

Ah! demain, à midi, tu iras frapper à la porte de ton maître.

GAUDIN.

A midi?

CHALANDARD.

Diable**!

ROTHANGER.

Moi, Monsieur, le jour de mes noces, je ne me suis levé qu'à deux heures.

CHALANDARD.

C'est très-fort!

ROTHANGER.

Mais ma femme était sur pied à huit.

CHALANDARD ET GAUDIN.

Ah!

ROTHANGER.

En me réveillant, je l'ai trouvée occupée à découdre mon jabot de dentelles pour s'en faire un col. (A Gaudin.) Tu as entendu, à midi!

GAUDIN.

Dame! Monsieur... ça n'est pas ma besogne... D'ailleurs, je n'ai pas de montre.

ROTHANGER.

Comment! tu n'as pas de montre!... à ton âge!

GAUDIN.

Non, Monsieur... et pourtant ça me serait bien utile pour m'empêcher de me lever trop tôt.

CHALANDARD, à part.

Quel bon nègre!

* R. G. Ch.
** G. R. C.

ROTHANGER.

Eh bien! mon ami, je veux t'en donner une, moi.

GAUDIN.

Vraiment? le rêve de ma vie!

ROTHANGER.

Le jour du baptême... une montre en or, si c'est un garçon, et en argent, si c'est une fille.

GAUDIN.

Ce sera un garçon, soyez tranquille. D'abord, l'œil de monsieur est tourné aux garçons.

ROTHANGER.

En outre, je ne veux pas que tu te fatigues. J'exige que tu ne fasses ici que ce que tu faisais chez ton maître.

GAUDIN.

Ça, je vous le promets... Où met-on le bougeoir de Monsieur?

ROTHANGER.

Dans l'office... Pourquoi?

GAUDIN.

Ça me suffit. (A part.) Eh bien, maintenant, je ne suis pas fâché que ce mariage soit fait... Je crois que Monsieur est entré là dans une bonne famille, le champagne y est excellent. (Il sort par le fond en appelant.) Joseph! Joseph!

CHALANDARD.

Ah! voici la noce qui sort de table.

SCÈNE II.

ROTHANGER, CHALANDARD, BALISSAN, INVITÉS et INVITÉES, tous avec des bouquets et des rubans.

ENSEMBLE.

Air de MANGEANT.

Partout, ici, la gaîté brille,
Et tous les cœurs sont attendris.
Quel beau jour pour une famille,
Et quel plaisir pour les amis *!

BALISSAN, à part, en entr'ouvrant son habit de manière à laisser voir une bouteille de champagne et une croûte de pâté.

J'ai chipé clandestinement cette bouteille de bordeaux et ce morceau de pâté... le couvercle... ils n'avaient laissé que ça.

ROTHANGER, à Balissan.

Comment ça va-t-il**.

BALISSAN.

Mais, dame!...

* R. Ch B.
** R. B. Ch.

ROTHANGER.

La diète vous fera du bien.

BALISSAN.

Je le crois.

ROTHANGER.

Il faudra vous coucher de bonne heure... Vous ne verrez pas le feu d'artifice... mais vous l'entendrez.

BALISSAN.

Je vais faire un petit tour au jardin.

ROTHANGER.

Boutonnez-vous bien... et ne vous gênez pas... Toussez, mon ami... toussez!

BALISSAN, à part.

C'est fatigant!... (Haut.) Voilà... (Il sort par le fond, en toussant.)

CHALANDARD.

Ah çà!... et les nouveaux mariés, je ne les vois pas!

ROTHANGER.

C'est vrai... Où sont-ils?

SCÈNE III.

LES MÊMES, moins Balissan, MADAME ROTHANGER *.

MADAME ROTHANGER, entrant par le fond, radieuse.

Chut!.. ils sont au fond du jardin, dans le chalet... Je les ai laissés tous deux... sur un banc... à côté l'un de l'autre.

CHALANDARD, à part.

Bigre!... ils ne perdent pas de temps.

MADAME ROTHANGER.

Deux colombes!... deux vraies colombes.

ROTHANGER.

Ils roucoulent!... il ne faut pas les troubler.

MADAME ROTHANGER.

Ah! monsieur Chalandard, je suis bien émue.

CHALANDARD, lui prenant les mains.

Bonne mère, je vous comprends. (A part.) As-tu fini? (La pendule sonne la demie, imitant un coup de tam-tam.)

TOUS.

Ah!

CHALANDARD.

Le tocsin!

ROTHANGER.

Non... c'est ma pendule chinoise que j'ai achetée aux commissaires-priseurs.

MADAME ROTHANGER.

Que le bon Dieu vous bénisse!... Avec sa rage de bric-à-brac... il encombre la maison.

* R. mad. R. Ch.

ROTHANGER.

Ce n'est pas ma faute *... On vendait un lot composé d'une pendule chinoise... et d'une statue d'Apollon... dont la tête était au magasin... Le tout pour quarante francs.

CHALANDARD.

Ce n'était pas cher.

ROTHANGER.

Je veux faire le malin... je dis quarante et un... Pan! on me l'adjuge.

CHALANDARD.

C'est une bonne affaire.

ROTHANGER.

Non... parce qu'il faut vous dire que la tête d'Apollon était une tête de nègre...

TOUS, riant.

Ah! ah!

ROTHANGER.

Ils m'ont donné le buste de Toussaint Louverture.

CHALANDARD.

C'est un grand homme... dans sa nuance!

UN INVITÉ, voyant Bougnol qui entre par le fond.

Ah! voici le marié!

SCÈNE IV.

LES MÊMES, BOUGNOL **. Il a l'air sombre.

ROTHANGER, donnant la main à Bougnol.

Mon gendre!...

MADAME ROTHANGER, courant à lui.

Cher enfant... cher fils! Laissez-moi vous appeler mon fils.

BOUGNOL, froidement.

Allez... allez...

CHALANDARD, à Bougnol.

Ah! ah!... tu viens de folâtrer dans les bosquets?

BOUGNOL.

Oui... après les repas, mon médecin ma recommandé la promenade.

ROTHANGER.

Qu'avez-vous donc?

MADAME ROTHANGER.

Vous avez l'air préoccupé.

BOUGNOL.

En effet... je ne suis pas... -

MADAME ROTHANGER.

Et Laure... où est-elle ?

* Mad. R. R. Ch.

** Mad. R. B. Ch. R.

BOUGNOL.

Je l'ai laissée au jardin, dans le chalet.

MADAME ROTHANGER.

Je vais la rejoindre.

ROTHANGER, aux gens de la noce.

Nous, allons prendre le café sur la terrasse.

BOUGNOL, à Chalandard.

Reste, j'ai à te parler.

MADAME ROTHANGER, à Bougnol.

A bientôt, mon fils!.. mon fils!.. (Elle l'embrasse.)

BOUGNOL.

Trop d'absinthe !

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

Partout, ici, la gaîté brille,
Et tous les cœurs sont attendris;
Quel beau jour pour une famille,
Et quel plaisir pour les amis!

(Tout le monde sort par le fond, excepté Bougnol et Chalandard.)

SCÈNE V.

BOUGNOL, CHALANDARD *.

CHALANDARD.

De quoi s'agit-il ?

BOUGNOL.

C'est que je ne sais comment te dire...

CHALANDARD.

Est-ce que ta femme ?

BOUGNOL.

Un ange, mon ami... un ange !

CHALANDARD.

Eh bien, alors...

BOUGNOL.

Voici ce qui vient de m'arriver. Tu sais que ce matin, au moment de partir pour la mairie, mon domestique m'a remis une lettre...

CHALANDARD.

Que tu as fourrée dans ta poche; après?

BOUGNOL.

Je n'y pensais plus... et tu as vu... à table, j'ai pas mal mangé... j'ai pas mal bu... j'ai fait mon petit chorus au dessert...

CHALANDARD.

Tu as été charmant... La belle-mère s'est levée trois fois pour t'embrasser.

* Ch. B.

BOUGNOL.

C'est un tic désagréable, ne parlons pas de ça... Tout à l'heure nous étions seuls, ma petite femme et moi... dans le chalet... au fond du jardin... Laure baissait les yeux... moi, j'étais gai comme un pinson... qui voit arriver le printemps. Nous causons... je lui prends la main.

CHALANDARD.

Passe... passe.

BOUGNOL.

Bref, je me disposais à lui débiter un compliment que j'ai appris pour elle... « Laure, ma chère Laure... enfin nous voilà seuls... » quand tout à coup cette maudite lettre se retrouve sous ma main... Je l'ouvre, et voici ce que je lis.. (Il tire la lettre de sa poche.)

CHALANDARD.

Voyons.

BOUGNOL.

Non... lis toi-même... ça me fait trop d'effet... (Il lui donne la lettre.)

CHALANDARD, lisant.

« Monsieur, vous venez d'obtenir la main de mademoiselle « Laure, au moment où j'allais la demander... Je l'aime ! il me « la faut. » (Parlé.) Oh! oh!

BOUGNOL.

Va toujours.

CHALANDARD, lisant.

« Si, par impossible, vous persistiez à l'épouser, je vous dé- « clare qu'à partir de ce jour je m'attache à vos pas... et que « ma vie tout entière sera consacrée à vous faire....

BOUGNOL, vivement.

Passe le mot !

CHALANDARD.

Il était temps... (Riant.) Il était temps.

BOUGNOL.

Passe le mot... Maintenant, lis le post-scriptum.

CHALANDARD, lisant.

« Celle que j'aime s'appelle Laure, permettez-moi de signer Pétrarque. (Parlé.)Eh bien ?

BOUGNOL.

Eh bien ! Cette lettre m'est tombée sur la tête comme une douche d'eau froide.

CHALANDARD.

Comment !

BOUGNOL.

Je suis d'une sensibilité déplorable... la moindre émotion me trouble... J'ai des spasmes... des vapeurs... ma langue s'embarrasse... Je bredouille... je bégaye !... j'ai bé... bé... gayé !...

CHALANDARD.

Bah! Et ta femme, qu'a-t-elle dit ?

BOUGNOL.

La pauvre enfant! elle a paru très-étonnée... je l'ai laissée en train de lire un petit roman qui se trouvait là.

CHALANDARD.

Saperlotte ! ça n'est pas drôle.

BOUGNOL.

C'est comme ça... Et je me connais... le calme ne reviendra pas que je n'aie découvert cet infâme Pétrarque qui s'acharne à ma poursuite.

CHALANDARD.

Au moins, as-tu des soupçons sur quelqu'un ?

BOUGNOL.

J'en ai... J'ai remarqué à table une cravate blanche.

GAUDIN, entrant *.

Monsieur... qui est-ce qui est chargé d'ôter le couvert dans cette maison ?

CHALANDARD.

Eh bien... et toi?

GAUDIN.

Ce n'est pas ma besogne. (A Bougnol.) Monsieur... votre beau-père m'a promis une montre en or si c'est un garçon, et en argent si c'est une fille.

BOUGNOL, brusquement.

Eh! tu m'ennuies.

CHALANDARD.

Voyons, ne t'agace pas... Retourne au jardin... le grand air te calmera.

BOUGNOL.

C'est ça, je vais tâcher de faire parler la cravate blanche, et si je découvre quelque chose... je lui saute à la gorge et je l'étrangle!

GAUDIN.

Monsieur!...

BOUGNOL.

Tu m'ennuies!...

ENSEMBLE.

CHALANDARD.

Il te faut, désormais,
Du calme et du silence.
Que de ton existence
Rien ne trouble la paix!

GAUDIN.

Je le vois, désormais,
Malgré cette alliance,

* Ch. Bou. G.

Rien de mon existence
Ne troublera la paix.

BOUGNOL.

Il me faut désormais
Du calme et du silence;
Que de mon existence
Rien ne trouble la paix!

(Il sort par le fond.)

SCÈNE VI.

CHALANDARD, GAUDIN *.

GAUDIN.

Monsieur n'a pas l'air complétement satisfait?

CHALANDARD.

Dame!

GAUDIN.

Je parie que Monsieur aura eu ses vapeurs.

CHALANDARD.

Ah! tu sais?

GAUDIN.

Parfaitement.

CHALANDARD.

Il a reçu une satanée lettre d'un nommé Pétrarque.

GAUDIN.

Comment! c'est pour ça?...

CHALANDARD.

Tu le connais? Où est son café?

GAUDIN.

C'est-à-dire...

CHALANDARD.

Je le cherche pour lui casser les reins.

GAUDIN, vivement.

Je ne le connais pas. (A part.) Comme il y va! (Rires et bruit au dehors.)

CHALANDARD.

Qu'est-ce donc? (Il remonte vers le fond.)

GAUDIN, sur le devant de la scène, à part.

Ses vapeurs! Eh bien... et ma montre? Ça nous éloigne du baptême!... C'est ma faute, j'ai inventé Pétrarque! Il devient nuisible... il faut le détruire... mais comment? J'ai une idée! Je cours préparer la chose. (Il sort par la droite, bruit et rires au dehors. Rothanger paraît au fond.)

* C. G.

SCÈNE VII.

CHALANDARD, CLAMPINAIS, ROTHANGER.

CHALANDARD, à Rothanger.

Qu'y a-t-il donc?

ROTHANGER.

C'est votre ami, M. Clampinais, arrivez donc. (Clampinais entre *.)

CHALANDARD.

Ah! te voilà, toi? Eh bien, tu es gentil! je te mènerai dans le monde!

CLAMPINAIS.

Pas ma faute.

CHALANDARD.

Tu nous quittes à la mairie...

CLAMPINAIS.

L'adjoint il m'embêtait... et puis je havrais soif.

CHALANDARD.

On va boire et on revient.

CLAMPINAIS.

Impossible!... je havre rencontré des Alsaciens.

CHALANDARD.

Ah!

CLAMPINAIS.

Des gens de l'Alsace... au café Montonnet... de bons garçons!.. comme moi... des cuirassiers... Et pour lors que vous n'auriez pas une petite place?

ROTHANGER.

Une place...

CLAMPINAIS.

Ils être quatre... que je vous demande de vous faire la faveur de vous les présenter.

ROTHANGER.

Vous les avez amenés?

CLAMPINAIS.

Ils sont là, dans le jardin.

CHALANDARD, à part.

Il a amené le café Moutonnet!

CLAMPINAIS.

Qu'ils adorent la danse... même qu'en passant dans le village, nous avons amené aussi le ménétrier du pays.

ROTHANGER, joyeux.

Le ménétrier de Montgeron?

CLAMPINAIS.

Dont au cas que vous n'auriez pas eu d'orchestre.

* Ch. Cl. R.

CHALANDARD, à part.

Voilà qui est fort, par exemple!

ROTHANGER.

C'est charmant... Faites-les entrer!

CLAMPINAIS.

Sufficit! (Appelant.) Ohé! Manitou! ohé!

PLUSIEURS VOIX, dans la coulisse.

Boum!... (Entrée des cuirassiers et des gens de la noce.)

SCÈNE VIII.

ROTHANGER, CHALANDARD, CLAMPINAIS, CUIRASSIERS, GENS DE LA NOCE, LE MÉNÉTRIER *.

ENSEMBLE.

Air : *Tra la la...* (CHÈVRE DE PLOERMEL.)

Tra la la! (*bis.*)
Pour faire la noce nous voilà!
On rira,
On boira!
Et chez l'habitant on s'amus'ra!

ROTHANGER, aux cuirassiers qui le saluent.

Messieurs, soyez les bienvenus... j'aime les braves... (Il échange des poignées de main avec les cuirassiers.)

CHALANDARD.

Tiens, Manitou! (Il serre la main à un cuirassier.)

CLAMPINAIS, à Rothanger.

Pour lors que les gens de l'Alsace aiment naturellement à se rafraîchir.

ROTHANGER.

Ne craignez rien, ma cave est bien garnie...

CLAMPINAIS.

Sufficit! (Aux cuirassiers.) Les amis, ne perdons point de temps, la main aux dames!

TOUS.

La main aux dames!

CLAMPINAIS, au ménétrier, lui indiquant la table.

Monte ici, toi, perroquet **! (On fait monter le ménétrier sur la table.)

ROTHANGER.

Le violon sur une table!... Ils sont très-gais... mais il va abîmer mon tapis!

CLAMPINAIS.

En place! (On se place pour un quadrille : Clampinais et Chalandard sur

* Ch. R. Cl.
** Cl. Ch. R.

le devant, Rothanger dans un coin du théâtre. L'orchestre joue l'air du CONSCRIT DE MONTROUGE.) Je gônais cet air-là. (Tout en dansant, il se met à chanter.)

Air du *Conscrit de Montrouge.*

Allons cueillir des lauriers,
La salade des troupiers.
Conscrit, marche au pas,
Et ne tremble pas. .
Tu reverras ta mère.

TOUS LES CUIRASSIERS, chantant en dansant.

Allons cueillir des lauriers,
La salade des troupiers.
Conscrit marche au pas,
Et ne tremble pas,
Tu reverras ta mère.

(Au moment où l'en avant deux recommence, Balissan entre par le fond; il est très-gris, tient une bouteille vide à la main, et se jette en chantant dans le quadrille dont il embrouille la figure.)

SCÈNE IX.

LES MÊMES, BALISSAN.

BALISSAN, au milieu des danseurs, chantant et sautant.

Tra la la la la la.

ROTHANGER.

Le professeur qui danse...

LES DANSEURS.

Prenez donc garde!...

CLAMPINAIS.

A la porte!... (On bouscule Balissan, qui vient sur le devant de la scène.)

BALISSAN.

Militaire! ne t'en va pas!... je t'aime! (Il essaye de danser, et va pour tomber en criant.) Ah! que je suis malade!... (Le quadrille s'arrête, tout le monde court à lui. On le soutient.)

TOUS.

Hein!.. Qu'y a-t-il?

ROTHANGER.

C'est son rhume!...

BALISSAN.

Mes lunettes!... (Il tombe dans les bras de Rothanger.)

ROTHANGER.

Vous les avez...

BALISSAN.

Mes lunettes...

ROTHANGER.

C'est singulier... Il n'a bu que de la bourrache, et il sent le vin...

CHALANDARD.

Il faut le coucher! Clampinais! attention au commandement! Une! deux! trois!... enlevez!... (Deux cuirassiers, aidés de Chalandard et Clampinais, qui le hissent sur leurs épaules, l'emportent.)

BALISSAN.

Mes lunettes!... (L'orchestre reprend l'air du CONSCRIT DE MONTROUGE; les deux cuirassiers emportent Balissan, pendant que les autres cuirassiers et les gens de la noce sortent en chantant et en dansant.)

Allons cueillir des lauriers,
La salade des troupiers.
Conscrit, marche au pas,
Et ne tremble pas,
Tu reverras ta mère.

(Dès que la scène est vide, madame Rothanger et Laure entrent par la droite, Laure tient un livre à la main.)

SCÈNE X.

LAURE, MADAME ROTHANGER, puis BOUGNOL*.

MADAME ROTHANGER.

Ma fille... voici la nuit .. rentre dans ta chambre...

LAURE.

Oui, maman...

MADAME ROTHANGER.

Laure, l'instant est solennel. (Apercevant le livre.) Qu'est-ce que tu tiens là?

LAURE.

C'est le second volume des drames de Paris... je viens d'achever le premier dans le chalet.

MADAME ROTHANGER, prenant le volume et le plaçant sur la table

Des romans! un jour de noce!

LAURE.

Mais tu m'as dit qu'une fois mariée, je pourrais en lire...

MADAME ROTHANGER.

Sans doute... mais pas aujourd'hui...

LAURE.

Pourquoi?

MADAME ROTHANGER.

Parce que... Laure, l'instant est solennel!

LAURE.

Tu as quelque chose à me dire?

MADAME ROTHANGER, vivement.

Moi? non!.. (Très-émue.) Mais souviens-toi que je suis ta mère... ton père... est ton père!.. et tu es notre enfant! (Elle l'embrasse.)

* Mad. R. L.

LAURE.

Qu'as-tu donc?

MADAME ROTHANGER.

Rien! Rentre dans ta chambre...

LAURE.

Bonsoir, maman!

MADAME ROTHANGER, la conduisant à la porte de gauche.

Bonsoir, ma fille... (L'embrassant.) Ma fille! (Laure entre à gauche.)

BOUGNOL, paraît à la porte du fond *.

Ah! c'est vous, belle-maman?.. et ma femme?

MADAME ROTHANGER, indiquant la gauche.

Elle est là... Onésime... mon ami... je n'ai rien à vous dire!.. Bonsoir! (Éclatant en sanglots.) Bonsoir! (Elle sort vivement.)

SCÈNE XI.

BOUGNOL, puis CHALANDARD et CLAMPINAIS, puis GAUDIN.

BOUGNOL.

Elle est émue... moi, de mon côté, je ne suis pas tranquille... cette maudite lettre!..

CHALANDARD, rentrant par la droite avec Clampinais et à la cantonade.

Ça ne sera rien! tâchez de dormir!

CLAMPINAIS.

C'être un homme qu'il va avoir du désagrément cette nuit!

CHALANDARD, apercevant Bougnol.

Ah! te voilà!.. Eh bien! et Pétrarque... la cravate blanche?..

BOUGNOL.

J'ai pris mes renseignements... c'est un huissier... l'huissier de Montgeron. (S'exaltant.) Et je ne sais rien! rien! Me voilà entouré d'ombres! de piéges! de mystères!

CHALANDARD.

Voyons! calme-toi!

BOUGNOL.

Non! c'est impossible!

GAUDIN, entrant avec un bougeoir allumé **.

Le bougeoir de Monsieur... et une lettre très-pressée.

BOUGNOL.

Une lettre!

GAUDIN, à part.

C'est la bonne, celle-là!

BOUGNOL, l'ouvrant.

De lui! de Pétrarque!

CHALANDARD.

Ah! nous voilà bien! s'il en arrive une tous les soirs...

* B. Ch. Cl.
** B. Ch. Cl.
*** G. B. Ch. Cl.

BOUGNOL, lisant.

«Monsieur, je renonce à mon amour.» (Parlé.) Ah bah! (Haut.) «Quand vous recevrez cette lettre, je serai en Amérique... sur les bords du lac de Côme...»

CLAMPINAIS.

Le lac de Côme, c'est en Italie!

GAUDIN.

Ah bah! vous êtes sûr, Monsieur?

CLAMPINAIS.

Ya... je havre une connaissance par là!

GAUDIN, à part.

Eh bien! j'ai toujours cru que c'était en Amérique!

CHALANDARD, à Bougnol.

Te voilà tranquille, j'espère!

BOUGNOL.

Tranquille! heureux! joyeux! il est en Amérique! c'est-à-dire... ça ne fait rien! Mes amis, je ne vous retiens pas.

GAUDIN, à Bougnol.

En or si c'est un garçon... en argent si c'est une fille!

BOUGNOL.

Tais-toi, mauvais sujet!

CHALANDARD.

Bonne nuit! (Il remonte.)

CLAMPINAIS.

Bonne nuit! (Il remonte.)

GAUDIN.

Bonne nuit! (Il remonte.)

ENSEMBLE.

Air de Doche (*C'est l'heure du Berger*).

Retirons-nous sans bruit,
Déjà l'heure s'avance...
C'est l'instant du silence,
A demain... bonne nuit!

BOUGNOL.

Bonne nuit! bonne nuit!

TOUS.

Bonne nuit!.. bonne nuit!

(Chalandard, Clampinais et Gaudin se retirent sur la pointe des pieds; les portes se referment, la scène est à demi éclairée par le bougeoir.)

SCÈNE XII.

BOUGNOL, puis LAURE.

BOUGNOL, seul.

Ah! je me sens bien... ah! mais, tout à fait bien! Elle est là..... seule..... ce demi-jour..... ce silence!... (Il va à la porte et cherche à l'ouvrir.) Tiens! la porte est fermée... (Appelant.) Laure!...

ma petite Laure! c'est moi! c'est Onésime?.. Dormirait-elle?.. Je vais la réveiller. (Il chante.)

Air du *Comte Ory.*

Charmante inhumaine,
L'amour me ramène,
Écoutez ma peine,
Reine de beauté.
Le temps fuit et passe,
Et la nuit me glace,
Donnez-moi, par grâce,
L'hospitalité!

(La porte s'ouvre.)

(Parlé.) La porte s'entr'ouvre... ô bonheur!

REPRISE.

Donnez-moi, par grâce,
L'hospitalité!

(Laure paraît en costume de nuit, peignoir et bonnet blanc.)

LAURE.

Que voulez-vous, Monsieur*?

BOUGNOL, à part.

Qu'elle est jolie! (L'attirant en scène.) Mais vous voir... vous parler... j'ai tant de choses à vous dire!

LAURE, ingénument.

Quoi donc?

BOUGNOL, la faisant asseoir sur le divan.

Mettez-vous là!..... près de moi*..... votre main dans la mienne.

LAURE, résistant un peu.

Mais, Monsieur!

BOUGNOL, à part.

Voilà le moment de lui réciter mon compliment. (Haut.) « Laure!... ma chère Laure! enfin nous voilà seuls! » (A ce moment, la pendule sonne plusieurs coups avec son bruit de tam-tam.)

BOUGNOL.

Hein! cristi! Ah! c'est la pendule... (Voulant reprendre son compliment en bégayant.) Nous... nous... voi... voilà... seu... seuls! nous... nous... (Se levant tout à coup). Pardon! (Il va à la pendule.)

LAURE.

Que faites-vous donc?

BOUGNOL.

J'arrête la pendule.

LAURE.

Papa se fâchera.

BOUGNOL.

Non... je lui dirai pourquoi... (A part.) C'est très-gênant,

* L. B.
** B. L.

ces machines-là... Il faut recommencer ! (Il se rassied près de sa femme.) Mettez-vous là... près de moi... votre main dans la mienne... (Récitant.) « Laure!... ma chère Laure! enfin nous voilà seuls! Ne tremble pas, enfant!. . Je ne veux pas te faire de peine... un mari n'est pas un maître. » (A ce moment, plusieurs détonations éclatent sous la fenêtre.)

BOUGNOL, s'arrête effrayé.

Ah! mon Dieu! (Bégayant.) En... en... entendez-vous?

LAURE.

C'est papa qui tire son feu d'artifice.

BOUGNOL.

Ah! ça m'a fait une peur!... Où en étais-je? (Reprenant en bégayant.) « Un ma... un ma... ma. . un mari! »

LAURE.

Ah! voilà que ça le reprend..... comme dans le chalet *. (Nouvelle détonation plus forte en dehors.)

BOUGNOL, sursautant sur le divan à chaque détonation.

Ah!... oh! ah!...

LAURE.

Remettez-vous!...

BOUGNOL.

Non! c'est fifi... fifi... fini.

LAURE, desolee.

Ah! mon Dieu!

BOUGNOL.

Faites-moi un verre d'eau su... susu... sucrée!

LAURE, courant à la cheminée.

Avec de la fleur d'oranger... tout de suite.

BOUGNOL, s'affaissant sur le divan.

Que le di... que le di... que le diable l'emporte!

LAURE, lui présentant le verre d'eau.

Buvez, mon ami. (Après que Bougnol eut un peu bu.) Allez-vous mieux?

BOUGNOL.

Bon... bon... bonsoir!

LAURE, le regardant endormi, et allant s'asseoir près de la table, à gauche, ouvrant tristement son livre.

Voyons, le deuxième volume.

* L. B.

ACTE TROISIÈME.

Un jardin. Au fond, au milieu, une statue d'Apollon en marbre blanc, avec une tête de nègre ; à droite, un bosquet ; à gauche, un pavillon praticable ; chaises, bancs de jardin, une table rustique.

—

SCÈNE PREMIÈRE.

M. et MADAME ROTHANGER, CLAMPINAIS, CHALANDARD, BALISSAN *.

(Au lever du rideau, Chalandard et Clampinais jouent aux cartes, à gauche. — Balissan, dans le bosquet, lit un journal. — M. et madame Rothanger sont debout.)

ROTHANGER.

Des spasmes... des vapeurs!

CHALANDARD.

C'est désolant!

CLAMPINAIS.

Décourageant!

MADAME ROTHANGER.

Je demande le divorce!...

ROTHANGER.

Et cela pour un feu d'artifice!

CLAMPINAIS.

Nom d'une milanaise!

CHALANDARD.

C'est embêtant pour la famille!

BALISSAN, à part.

Moi, je ne lui en veux pas, au mari!

MADAME ROTHANGER, à son mari.

Tenez, ce gendre-là, vous avez été le prendre aux commissaires-priseurs... comme votre Apollon! (Elle montre la statue.)

ROTHANGER.

Mon Dieu! que les femmes sont donc nerveuses!... Où est ma fille?

MADAME ROTHANGER.

Au jardin... La pauvre enfant achève de lire son second volume... (S'exaltant.) Ça ne peut pas durer comme ça! il faut que vous ayez une explication avec votre gendre!

ROTHANGER.

Mais qu'est-ce que tu veux que je lui dise?

MADAME ROTHANGER.

Vous lui direz... vous lui direz que c'est un chevalier sans foi et sans honneur!

* Ch. Cl, mad. R. B.

ROTHANGER.

Non... laisse-moi faire... j'ai mon idée... (A part.) J'ai envie de consulter une somnambule... il y en a une très-bonne à Brunoy... mais il me faudrait une mèche de ses cheveux...

MADAME ROTHANGER.

Voyons votre idée.

ROTHANGER, apercevant Laure, qui vient du jardin un livre à la main.

Chut! ma fille!..

SCÈNE II.

LES MÊMES, LAURE, chapeau de paille rond, costume élégant*.

LAURE.

Ah!.. bonjour, Messieurs.

CLAMPINAIS, CHALANDARD ET BALISSAN, saluant.

Madame...

LAURE.

Bonjour, papa...

ROTHANGER, l'embrassant avec effusion.

Ma fille!

MADAME ROTHANGER, de même.

Ma fille!

LAURE.

Qu'avez-vous donc?

MADAME ROTHANGER.

Rien... le plaisir de te voir...

CLAMPINAIS, à part.

Pauvre betite!.. elle n'havre pas rencontré les atouts dans son jeu!

LAURE.

Tiens, maman, voici le second volume... c'est bien intéressant... Rocambolle vient de se marier... les nouveaux époux se retirent dans leur chambre, et...

MADAME ROTHANGER.

Et?.. et quoi?

LAURE.

La suite au troisième volume. Tu me le donneras ce soir...

MADAME ROTHANGER, à part.

Réduite à lire des romans!.. La voilà mariée à un cabinet de lecture!

CHALANDARD, à part.

Je ne l'avais pas regardée, la cousine... elle est ahurissante de beauté!

CLAMPINAIS, à part.

Son betit œil il m'allume malgré moâ-même!

* Cl. Cl. R. L. mad. R. B.

BALISSAN, à part.

Mon Dieu! que je l'aime!

LAURE.

Et votre rhume, monsieur Balissan?

BALISSAN.

Merci, Mademoiselle... ça va mieux... j'ai eu cette nuit une crise salutaire.

CLAMPINAIS, à part.

Je le gonnais, son grise!

LAURE.

Maman, viens du côté de la volière... je donnerai à manger à mes tourterelles*...

MADAME ROTHANGER, vivement.

Non!.. n'allons pas à la volière!

LAURE.

Pourquoi?

MADAME ROTHANGER.

A cause de la rosée... (A Rothanger.) La vue de ses tourterelles... (Haut.) Allons voir ma corbeille de pétunias.

LAURE.

Soit!

MADAME ROTHANGER, à Rothanger.

Les fleurs sont muettes. (Haut.) Venez-vous, Rothanger?

ROTHANGER.

Je vous suis... (A part.) Comment me procurer une mèche?.. Si je pouvais, par son domestique...

ENSEMBLE.

Air de MANGEANT (valse des *Bâtons dans les roues*).

CLAMPINAIS, CHALANDARD, BALISSAN.

Quels yeux charmants! quelle taille adorable!
Quelle douceur brille dans tous ses traits!
Et le cousin me paraît bien coupable
De négliger de semblables attraits.

MADAME ROTHANGER.

Ah! pour son cœur montrons-nous secourable,
Et de l'amour cachons-lui les secrets.
La tourterelle est éloquente en diable,
Les pétunias sont beaucoup plus discrets.

LAURE.

Le temps pour nous se montre favorable,
L'air du matin est si pur et si frais!
La promenade et son calme adorable
Ont pour mon cœur de séduisants attraits.

ROTHANGER.

Pour son amour montrons-nous secourable,
Et consultons les oracles secrets.
Je vais bientôt, de cet époux coupable,
Connaître enfin les sinistres projets.

(M. et madame Rothanger et Laure sortent par le fond.)

* Ch. Cl. R. mad. R. L. B.

SCÈNE III.

CHALANDARD, CLAMPINAIS, BALISSAN, puis BOUGNOL*.

CHALANDARD, à part.

Ma foi! puisque le cousin fait la bête... j'ai bien envie de soutenir l'honneur de la famille!

CLAMPINAIS, à part.

Il faut la consoler, cette petite!.. la gavalerie va donner!

BALISSAN, à part.

Que je l'aime, mon Dieu! (On entend rire dans le pavillon.)

TOUS, se retournant.

Hein?

BOUGNOL sort du pavillon et tient à la main un verre dont il fait fondre le sucre très-gaiement.

Ah! elle est bonne!.. ah! elle est bien bonne**!

TOUS.

Le mari!

CHALANDARD, à part.

Il rit!

BOUGNOL, riant.

Il m'arrive quelque chose de bien drôle!.. Je voulais me faire un verre d'eau sucrée... le neuvième depuis hier... je cherche la fleur d'oranger... je me trompe... je prends l'eau de Cologne... je verse... et c'est tout blanc! (Il rit beaucoup.)

TOUS, riant par complaisance.

Ah! ah!.. c'est charmant!

BALISSAN.

C'est une bien bonne histoire!

BOUGNOL, posant son verre sur la table

C'est à mettre dans le journal!

CLAMPINAIS, à Bougnol.

Tenez, je vous aime, vous!... vous êtes une bonne pâte!... et si jamais vous avez besoin d'un ami... (Lui serrant la main.) voilà!.. Mais vous avez à causer avec le cousin, je vous laisse. (A part.) La gavalerie va donner. (Il s'esquive.)

BOUGNOL, à Chalandard.

Ah!.. tu as à causer avec moi?

CHALANDARD.

Moi?.. non... c'est le professeur.

BALISSAN.

Hein?

CHALANDARD.

Mais si jamais tu as besoin d'un ami... (Lui serrant la main.) voilà!.. (A part.) Je vais rôder du côté des pétunias. (Il s'esquive.)

* B. Cl. Ch.
** Ba. Cl. Bo. Ch.

BOUGNOL, à Balissan.

Vous avez à me parler ?

BALISSAN, embarrassé.

Moi?... c'est-à-dire... Monsieur, il fait une matinée splendide... splendide ! Mais si jamais vous avez besoin d'un ami... (Lui serrant la main.) voilà !.. (Il file.)

SCÈNE IV.

BOUGNOL, puis GAUDIN, puis ROTHANGER.

BOUGNOL, seul.

Ce sont de bons jeunes gens !.. mais si jamais j'ai besoin d'un ami... (Les imitant.) voilà !..

GAUDIN, entrant avec un plateau *.

Monsieur !

BOUGNOL.

Quoi ?

GAUDIN.

C'est un biscuit et un verre de madère.

BOUGNOL.

Ah ! volontiers. (Il trempe le biscuit dans le madère et mange.)

GAUDIN, d'un ton gaillard.

Ah ! ah ! il paraît que Monsieur est en goût?

BOUGNOL.

Oui... ça ne va pas mal.

GAUDIN, s'approchant de Bougnol.

En or, si c'est un garçon... en argent, si c'est une fille.

BOUGNOL.

Monsieur Gaudin, je n'aime pas les allusions ! (Il va s'asseoir dans le bosquet.)

ROTHANGER **, paraissant derrière le bosquet et appelant Gaudin à demi-voix.

Pst ! pst !

GAUDIN, se retournant.

Hein ?

ROTHANGER.

Chut ! (Bas.) Quarante francs pour toi, si tu parviens à me cueillir une mèche de cheveux sur la tête de ton maître...

GAUDIN, étonné.

Tiens !.. Voyons les quarante francs ?

ROTHANGER.

Non... après... quand j'aurai la mèche.

GAUDIN.

C'est pour un médaillon ?

ROTHANGER.

Peut-être... Voilà des ciseaux... Je t'attends près du bassin... dépêche-toi. (Il disparaît.)

* G. B.

** G. R. B.

SCÈNE V.

BOUGNOL, GAUDIN *.

BOUGNOL, assis, et achevant de boire son madère.

C'est chaud à l'estomac, ça fait du bien.

GAUDIN, à part, approchant les ciseaux des cheveux de son maître.

Couper les cheveux, ce n'est pas ma besogne... mais quarante francs!.. (Bougnol porte la main à sa tête et se gratte.) Manqué!

BOUGNOL.

Qu'est-ce que je vais faire aujourd'hui?.. J'ai envie de pêcher à la ligne. (Se retournant et apercevant Gaudin.) Eh bien! qu'est-ce que tu veux?

GAUDIN.

Monsieur, votre raie est défaite.

BOUGNOL.

Bah! à la campagne!.. Va me chercher mes lignes **.

GAUDIN.

Oh! un cheveu blanc! (Il approche la main.)

BOUGNOL, vivement.

Ne l'ôte pas!.. on dit que ça en fait pousser d'autres!..

GAUDIN, a part.

Encore manqué !

BOUGNOL.

Dépêche-toi!... (Se levant.) Moi, je vais amorcer.

GAUDIN, à part.

Il s'en va !... il emporte mes quarante francs! (Haut.) Monsieur!

BOUGNOL.

Quoi ?

GAUDIN.

Il y a une chose que je voulais vous demander à l'occasion de votre mariage... ça me rendrait bien heureux...

BOUGNOL.

Quoi ?

GAUDIN.

Je n'ose pas... c'est si bête d'être sentimental comme ça !...

BOUGNOL.

Voyons! qu'est-ce que tu veux ?

GAUDIN.

Une boucle... une simple boucle...

BOUGNOL.

Une boucle... de quoi ?

GAUDIN.

De vos cheveux...

* G. B.
** B. G.

BOUGNOL, étonné.

Hein ?

GAUDIN.

Si j'osais vous proposer un échange...

BOUGNOL.

Tu m'ennuies, imbécile ! Est-ce que j'échange des mèches avec mes domestiques ! (Sortant.) Il devient stupide, ma parole d'honneur ! (Il disparaît.)

SCÈNE VI.

GAUDIN, puis ROTHANGER.

GAUDIN, seul, ses ciseaux à la main.

Quarante francs de perdus !... Ah ! que je suis bête !... je vais lui donner de mes cheveux... (Il se coupe une mèche de cheveux.) M. Rothanger n'y regardera pas de si près... Quarante francs de gagnés !

ROTHANGER, entrant *.

Eh bien ?

GAUDIN, lui remettant la mèche.

Voilà votre affaire.

ROTHANGER, lui remettant quarante francs.

Et voici la tienne.

GAUDIN, rendant les ciseaux.

Voici qui est encore à vous. Quand vous en voudrez... ne vous gênez pas... il en reste...

ROTHANGER.

Merci... (A part.) Je vais envoyer tout de suite à Brunoy consulter la somnambule. (Il sort.)

SCÈNE VII.

GAUDIN, LAURE, CHALANDARD, CLAMPINAIS, BALISSAN **.

GAUDIN, seul.

Décidément, Monsieur est entré là dans une bien bonne famille !

LAURE, entrant, suivie de Chalandard, de Clampinais et de Balissan, qui la courtisent.

Ah ! Messieurs ! vous êtes d'une galanterie !.. quand cesserez-vous vos compliments ?

CHALANDARD.

Quand vous cesserez d'être jolie !

CLAMPINAIS.

Oh ya !.. quand vous cesserez d'être cholie.

* G. R.
** B. Cl. L. Ch. G.

CHALANDARD, à part.

Clampinais m'ennuie!

BALISSAN, à Laure.

C'est-à-dire jamais!

CLAMPINAIS, à part.

Le betit, il m'embête!

LAURE, à Gaudin.

Mon ami, mon mari vous demande... pour ses lignes *...

GAUDIN.

J'y cours... (A part.) On dirait qu'ils font de l'œil à Madame! (Bas, à Laure.) Ne pas jouer avec messieurs les militaires!

LAURE.

Plaît-il ?

GAUDIN.

Je vais chercher les lignes... (Il sort.)

LAURE, le rappelant.

Ah! mon Dieu!... Gaudin!

TOUS.

Quoi donc ?

LAURE.

J'ai oublié mon ombrelle dans le kiosque.

BALISSAN.

Je vole...

CLAMPINAIS, l'arrêtant.

Bougez pas, toi! (A Laure, gracieusement.) J'y vais moi-même dans le kiosque!.. moâ-même! (Il entre dans le pavillon.)

CHALANDARD, à part.

Décidément, Clampinais fait la roue!

LAURE, s'asseyant.

Ce bosquet est charmant pour travailler... Je regrette de ne pas avoir apporté ma tapisserie...

BALISSAN, vivement **.

J'ai cru l'apercevoir sur un banc... près de l'orangerie...

LAURE.

Oh! ne vous dérangez pas!

BALISSAN.

Par exemple! j'y cours, belle dame, j'y cours! (Il sort vivement par la gauche.)

SCÈNE VIII.

LAURE, CHALANDARD, puis ROTHANGER.

CHALANDARD, à part.

Les voilà partis! (Il pose ses gants sur le banc et s'approche de Laure ***.) Laure! ma chère Laure! enfin nous voilà seuls!

* B. Cl. Ch. L. G.
** Ch. B. L.
*** Ch. L.

LAURE.

Tiens! la phrase de mon mari!...

CHALANDARD.

Comment!... alors j'en change... Ma cousine... ma chère cousine...

LAURE.

Oh! mais vous me serrez trop la main.

CHALANDARD.

C'est que je vous aime bien, moi!.. et qui aime bien, serre bien!

LAURE.

Moi aussi, j'ai beaucoup d'amitié pour vous... mais je ne vous casse pas les doigts pour cela...

CHALANDARD.

Oh! ne vous gênez pas!... Si vous m'aimez un peu... prouvez-le-moi?

LAURE.

Comment?

CHALANDARD.

En me donnant cette fleur qui s'épanouit à votre corsage...

LAURE.

Mon bouquet de violettes?... par exemple!

CHALANDARD.

Je vous en prie. (Tombant à genoux.) Je vous le demande à genoux... à deux genoux!

ROTHANGER, les surprenant.

Hein!... que vois-je *?

LAURE, poussant un cri.

Ah! (Elle se sauve.)

CHALANDARD.

Oh!... (A part.) Le papa!

SCÈNE IX.

CHALANDARD, ROTHANGER **.

ROTHANGER.

Monsieur, c'est indigne!

CHALANDARD, à part, et toujours à genoux.

M'a-t-il vu?

ROTHANGER.

Relevez-vous donc!.. mais relevez-vous donc! (Il prend les gants que Chalandard a posés sur le banc ***.)

CHALANDARD, à part.

Comment me tirer de là?

* R. Ch. L.
** R. Ch.
*** Ch. R.

ROTHANGER.

Trahir ainsi l'amitié!.. violer le sanctuaire de la famille!.. un spahis!

CHALANDARD.

Monsieur Rothanger, vous êtes un honnête homme... un homme intelligent!.. écoutez-moi.

ROTHANGER.

Mais...

CHALANDARD, mystérieusement.

Chut!

ROTHANGER.

Quoi?

CHALANDARD.

Mes intentions sont pures.

ROTHANGER.

Comment! quand je vous trouve aux pieds de ma fille!

CHALANDARD.

Eh bien! vous ne comprenez pas?.. c'est une ruse, un sacrifice à l'amitié!

ROTHANGER.

Comment!..

CHALANDARD.

Le cousin s'écoute trop... il ne pense qu'à sa santé... il faut le rendre jaloux... lui montrer que sa femme est jolie, puisqu'il ne veut pas le voir!.. C'est de l'hygiène!

ROTHANGER.

Ah! je comprends!.. vous voulez l'animer... le piquer!

CHALANDARD.

C'est ça!

ROTHANGER.

Et alors, vous vous devouez...

CHALANDARD.

Comme vous dites, je me dévoue! (A part.) Il a de bons mots.

ROTHANGER.

Je disais aussi... un spahis... c'est impossible!.. Monsieur Chalandard, vous êtes un bon jeune homme! Continuez...

CHALANDARD.

Je ne sais si je dois... vous m'avez blessé!

ROTHANGER.

Mon ami!..

CHALANDARD.

Vous le voulez?.. (A part.) Joyeux petit crétin!

ROTHANGER.

Je vais rejoindre Bougnol... et lui mettre un peu la puce à l'oreille.

CHALANDARD.

Oh! c'est inutile!

ROTHANGER, sortant.

C'est de l'hygiène... c'est de l'hygiène... (Il sort.)

SCÈNE X.

CHALANDARD, CLAMPINAIS, BALISSAN.

CHALANDARD, seul.

C'est commode! j'ai l'autorisation du papa!...

CLAMPINAIS, entrant vivement.

Voici votre ombrelle!

BALISSAN, de même *.

Voilà votre tapisserie!

CLAMPINAIS.

Partie?

CHALANDARD.

Oui... A nous trois, mes gaillards!... Ah çà! nous faisons donc la cour à la cousine?

CLAMPINAIS.

Moi?

BALISSAN.

Par exemple!

CHALANDARD.

Ne vous en défendez pas... moi aussi!

BALISSAN.

Tiens!

CLAMPINAIS.

Alors que nous sommes trois!

BALISSAN.

Comme les grâces!

CHALANDARD.

Il est évident que nous allons nous gêner, nous donner des coups de coude, et nous marcher sur les pieds.

CLAMPINAIS.

Je havre une idée!...

BALISSAN.

Laquelle?

CLAMPINAIS.

C'est de dégringoler le betit professeur dans la pièce d'eau... ça fera un de moins!...

BALISSAN.

Dites donc, militaire!

CHALANDARD.

Non! pas de violence!.. Je propose de nous en rapporter au sort...

BALISSAN.

J'aime mieux ça.

* B. Ch. Cl.

CHALANDARD.

Les deux autres céderont la place au gagnant...

CLAMPINAIS.

Allons! jouons ça au bec!

CHALANDARD.

Non! ça serait trop long.

BALISSAN.

A la courte paille?

CHALANDARD.

Ça va! (Ramassant une paille et la disposant.) Un instant!... ne regardez pas!... Fait! ah! fait! (A Balissan.) Honneur au professeur!

BALISSAN, à part.

Je suis ému! (Tirant une paille, avec joie.)

CHALANDARD.

La plus petite!

BALISSAN.

La plus petite? J'ai gagné *!

CHALANDARD, à part.

Bigre!

CLAMPINAIS.

Tunder-Weld! De quoi, la plus petite!... A la courte paille, c'est la plus longue qui gagne...

BALISSAN.

J'ai toujours vu que la plus petite...

CHALANDARD.

Dans l'infanterie!... pas dans la cavalerie!

CLAMPINAIS.

Jamais dans la gavalerie!... Allons! furth! furth!

BALISSAN, à part, avec mépris.

Ah! des militaires!

CHALANDARD, à Clampinais.

A nous deux, camarade **!

CLAMPINAIS, avant de tirer la paille.

Et que nous serons toujours amis, quand même?

CHALANDARD.

C'est convenu!

CLAMPINAIS, tirant une paille.

Oh! mein Gott!... je havre la plus longue!... je havre gagné!

CHALANDARD, à part.

Ça m'est égal, j'ai l'autorisation du papa!

BALISSAN, à part.

Je compte agir avec la plus insigne mauvaise foi!

CLAMPINAIS.

J'aperçois la betite... Demi-tour à gauche! et filez!

* Ch. B. Cl.
** Ch. Cl. B.

CHALANDARD.

Bonne chance!

BALISSAN.

Bonne chance!

ENSEMBLE.

Air de *Paris qui dort* (finale).

CHALANDARD ET BALISSAN, à part.

Cédons sans résistance
La place à son amour,
Mais, j'en ai l'espérance,
Plus tard viendra mon tour.

CLAMPINAIS.

Cédez sans résistance
La place à mon amour,
Je suis certain d'avance
Du succès en ce jour.

(Chalandard et Balissan s'éloignent par le fond, Laure rentre par le bosquet.)

SCÈNE XI.

LAURE, CLAMPINAIS, puis GAUDIN *.

LAURE, entrant.

Tiens! mon cousin n'est plus là?

CLAMPINAIS, à part.

La voici! la gavalerie va donner. (Haut.) Pour lors que voilà votre ombrelle...

LAURE.

Merci, monsieur Clampinais... (Ouvrant son ombrelle.) Le soleil est brûlant aujourd'hui...

CLAMPINAIS, avec galanterie.

Que les rayons les plus ardents ne sont pas ceux du soleil... mais ceux de vos regards.

LAURE, étonnée.

Hein?... Vous dites?

CLAMPINAIS.

Je dis que la femme de mon golonel... une femme de cinq pieds huit pouces... qui est pourtant en garnison à Beaucaire... n'est que de la gnognotte auprès de vous!

LAURE, riant.

Ah! par exemple! voilà une comparaison! (Elle rit.)

CLAMPINAIS, à part.

Elle est *émute!* elle est *émute!* (Haut.) Je dis que le mortel dont auquel vous ferez don de cette fleur...

* Cl. L.

LAURE.

Mon bouquet de violettes!..

CLAMPINAIS.

Sera le plus insensé des cuirassiers! (Il tombe à ses genoux en déposant son casque à terre.)

LAURE, interdite.

Monsieur Clampinais!

GAUDIN, entrant, et les surprenant.

Ah bah *!

LAURE.

Oh!

CLAMPINAIS.

Ah! (Se relevant.) Animal!... on sonne avant d'entrer!

GAUDIN.

Ah! je trouve ça joli!... On a oublié de poser des sonnettes dans les lilas!

CLAMPINAIS.

Alors, on tousse! on se mouche, brute! (S'en allant.) Pécore! propre à rien! (Il disparaît **.)

GAUDIN.

Brute vous-même! entendez-vous? Tiens! il oublie son képi! (Il le ramasse.)

LAURE.

Gaudin, n'allez pas croire...

GAUDIN.

Ne pas jouer avec messieurs les militaires!.. (Appelant en sortant.) Votre képi! votre képi! (Il disparaît.)

SCÈNE XII.

LAURE, puis BALISSAN, puis BOUGNOL ***.

LAURE, seule.

Comprend-on ce M. Clampinais!..

BALISSAN entre par le bosquet, une tapisserie à la main, à part.

Elle est seule!.. les dieux sont pour moi!.. (Il tousse.)

LAURE.

Ah! c'est monsieur Edmond!

BALISSAN.

Vous m'avez reconnu?

LAURE.

A votre rhume...

BALISSAN.

Voici votre tapisserie... Je me suis permis d'y ajouter quelques points...

* G. Cl. L.
** G. L.
*** L. B.

LAURE.

Comment! vous faites de la tapisserie?..

BALISSAN.

Hercule filait aux pieds d'Omphale... Edmond peut faire de la tapisserie aux genoux de Laure!

LAURE.

Vous êtes galant, pour un professeur.

BALISSAN.

Un professeur a le droit d'aimer... le soir, après ses leçons...

LAURE.

Vous aimez?

BALISSAN, avec explosion.

Comme un damné!..

LAURE.

Ah! mon Dieu!..

BALISSAN.

Tel on voit uu torrent déchaîné, mugissant et bondissant dans la prairie... il emporte tout dans sa course rapide, les moissons... espoir du laboureur, les arbres, les ponts, les vaches, les moutons...

LAURE.

Mais, Monsieur...

BALISSAN.

Eh bien! ce torrent, c'est moi!.. Balissan! professeur de natat... (Se reprenant.) de narration pour dames!.. et celle que j'aime, celle que j'idolâtre, c'est vous!

LAURE, étonnée.

Encore un!

BOUGNOL, entrant et appelant.

Gaudin!.. (Apercevant Balissan à genoux.) Ah *!

LAURE.

Oh! (Elle se sauve à gauche.)

BALISSAN.

Le mari!.. (Il se relève et laisse tomber ses lunettes.)

BOUGNOL.

Polisson!..

BALISSAN, filant.

Pardon... quelques lettres à écrire!.. (Il disparaît.)

SCÈNE XIII.

BOUGNOL, puis ROTHANGER et GAUDIN.

BOUGNOL, ramassant les lunettes.

Ses lunettes!.. Je n'en ai pas besoin pour voir clair dans ma situation... mais c'est une preuve!.. je vais tout simplement le faire flanquer à la porte!..

* Bo. Ba. L.

ROTHANGER, entrant par le fond *.

Mon gendre, je vous cherchais...

BOUGNOL.

Moi aussi!.. Il se passe des choses étranges dans votre immeuble...

GAUDIN, entrant par la gauche avec une ligne.

Monsieur, voici votre ligne **.

BOUGNOL.

C'est bien!.. plus tard!.. (A Rothanger.) On fait la cour à ma femme, je viens de ramasser un homme à ses genoux!

ROTHANGER.

Oui... je l'ai vu aussi... c'est Chalandard!

BOUGNOL.

Non... c'est Balissan...

GAUDIN.

Pardon si je m'immisce... c'est Clampinais!..

BOUGNOL.

Qu'est-ce que vous me chantez?.. Je l'ai vu!.. c'est Balissan!...

ROTHANGER.

C'est Chalandard!

GAUDIN.

C'est Clampinais!

BOUGNOL.

Balissan!

ROTHANGER.

Chalandard!

GAUDIN.

Clampinais!

BOUGNOL.

Balissan!.. Mais puisque j'ai ramassé ses lunettes!..

ROTHANGER.

Moi, ses gants!..

GAUDIN.

Moi, son képi!

BOUGNOL, prenant les trois objets.

Trois!.. ils sont trois!.. brelan!..

ROTHANGER, à part.

Il paraît qu'ils se sont dévoués tous les trois!

BOUGNOL.

Beau-père, j'espère que vous allez me les flanquer tous à la porte!

ROTHANGER, à part.

Il est piqué!.. (Haut.) Nous verrons ça... plus tard!

BOUGNOL.

Comment! plus tard!.. il sera trop tard!

* R. B.
** R. B. G.

GAUDIN, froidement.

Monsieur, votre ligne est prête...

BOUGNOL.

Tu m'ennuies!.. je ne pêche pas!.. Va-t'en!.. j'ai à causer avec le beau-père...

GAUDIN.

Je m'en vais... (A part.) Il est contrarié. (Il sort.)

BOUGNOL.

Veux-tu t'en aller!..

ROTHANGER.

Je vais à la cave... j'ai du vin à coller!.. (Il disparaît.)

SCÈNE XIV.

BOUGNOL, puis MADAME ROTHANGER, LAURE.

BOUGNOL.

Et maintenant, beau-père, à nous deux!.. Eh bien! où est-il donc passé? (Apercevant madame Rothanger et Laure qui entrent.) Ah! la belle-mère *!.. Madame, je suis enchanté de vous rencontrer avec votre fille...

MADAME ROTHANGER, sèchement.

Nous ne vous cherchions pas, Monsieur...

BOUGNOL.

Trop bonne!.. Mais je vous cherchais, moi... pour vous complimenter sur la manière dont vous avez élevé Mademoiselle.

LAURE.

Moi?

MADAME ROTHANGER.

Que voulez-vous dire?

BOUGNOL.

Je la trouve un peu fantaisiste pour son âge...

MADAME ROTHANGER.

Qu'avez-vous à lui reprocher?

BOUGNOL.

Je lui reproche trois messieurs qu'on vient de cueillir à ses pieds ..

LAURE.

Permettez...

MADAME ROTHANGER, à sa fille.

Ne réponds pas! (A Bougnol.) Vous mentez!

BOUGNOL.

Mais j'ai vu...

MADAME ROTHANGER.

Et quand cela serait...

* L. mad. R. B.

BOUGNOL.

Vous dites?

MADAME ROTHANGER, l'amenant sur le devant de la scène, et avec énergie.

Je dis que si j'étais à sa place... si j'avais un mari comme vous...

BOUGNOL.

Que feriez-vous?

MADAME ROTHANGER, vivement.

Ça ne vous regarde pas!

BOUGNOL.

Cependant...

MADAME ROTHANGER, exaltée.

Ne me parlez pas!.. Votre figure m'indigne!.. Je me porterais à des voies de fait!

BOUGNOL.

Ah mais!.. belle-mère!..

MADAME ROTHANGER, à Laure.

Viens, ma fille! (Indiquant Bougnol avec mépris.) Laissons ce monsieur! (Elle sort, suivie de Laure.)

SCÈNE XV.

BOUGNOL, puis GAUDIN*.

BOUGNOL, seul.

Ce monsieur!.. elle m'appelle ce monsieur!

GAUDIN, entrant avec trois gros bouquets, d'un ton calme.

Madame n'est pas là?

BOUGNOL, apercevant les bouquets.

Qu'est-ce que c'est que ça?

GAUDIN.

Monsieur, ce sont trois bouquets...

BOUGNOL.

Des bouquets?.. (Il veut les prendre.)

GAUDIN.

Pas pour vous, Monsieur... pour Madame!

BOUGNOL.

D'où viennent ces fleurs?

GAUDIN.

Des trois... vous savez bien... le brelan!

BOUGNOL.

Comment! et tu te charges de pareilles commissions, toi!

GAUDIN, très-calme.

Monsieur, ils m'ont donné chacun cinq francs... Ils savent prendre les domestiques! S'ils ne m'avaient rien donné, je

* B. G.

ne m'en serais certainement pas chargé... j'ai trop de dévouement pour Monsieur... Où est Madame?..

BOUGNOL, lui arrachant les bouquets.

Il est joli, ton dévouement! (Fouillant les bouquets.) Hein! des bouquets qui parlent! trois billets!

GAUDIN, à part.

Voyez-vous, les gaillards!

BOUGNOL, dépliant les billets

Un rendez-vous... deux rendez-vous... trois rendez-vous... auprès de la statue d'Apollon...

GAUDIN, montrant la statue.

L'Apollon de Saint-Domingue... c'est ici...

BOUGNOL, avec agitation.

Oh! les gueux! les polissons!

GAUDIN.

Monsieur, ne vous agitez pas comme ça! les émotions vous sont contraires...

BOUGNOL.

De quoi te mêles-tu ?

GAUDIN.

Tiens! ça retarde ma montre!

SCÈNE XVI.

BOUGNOL, GAUDIN, ROTHANGER *.

(Rothanger entre avec un panier sous le bras.)

BOUGNOL, à Rothanger.

Eh bien! beau-père, ça continue!... Trois rendez-vous, trois bouquets!

ROTHANGER.

Ah bah!

BOUGNOL.

Pour la dernière fois, voulez-vous jeter cette soldatesque à la porte ?

ROTHANGER, à part.

Ça l'anime, ça l'anime! (Haut.) J'en causerai demain avec ma femme...

BOUGNOL.

Demain! Ah c'est comme ça! eh bien! vous serez cause d'un malheur... vous serez cause... (Apercevant le panier.) Qu'est-ce que c'est que ça **?

ROTHANGER.

C'est du rhum!

BOUGNOL.

Donnez! (Il s'empare d'une bouteille et boit à même.)

* R. B. G.
** G. R. B.

ROTHANGER.

Que faites-vous ?

GAUDIN.

Un homme si sobre !

BOUGNOL.

Je vais me battre ! je bois du courage !

GAUDIN.

Un duel !,

BOUGNOL.

Trois ! trois duels... un par bouquet !

ROTHANGER.

Mon gendre ! je vous le défends... Si vous connaissiez la prédiction...

BOUGNOL.

Quelle prédiction ?

ROTHANGER.

Ce matin je me suis procuré une mèche de vos cheveux...

BOUGNOL.

Eh bien ?

ROTHANGER.

J'ai envoyé consulter une somnambule... sur votre difficulté de prononciation... et voici sa réponse... (Lisant un papier.) « L'homme à la mèche ne passera pas l'année. »

BOUGNOL.

Hein ?... Ah ! (Il chancelle et tombe sur une chaise.)

GAUDIN, très-effrayé.

Hein ?.. Ah ! (Il tombe aussi sur une chaise.)

ROTHANGER, à part.

Je ne crois pas aux somnambules... mais ça l'anime !.. ça l'anime ! (Il prend son panier, sa bouteille et sort.)

SCÈNE XVII.

GAUDIN, BOUGNOL *.

BOUGNOL, sur une chaise.

Dans l'année !

GAUDIN, sur la sienne.

Moissonné dans mon printemps !

BOUGNOL.

Donne-moi un verre d'eau !

GAUDIN.

Non, Monsieur... donnez-m'en un, vous.

BOUGNOL.

Comment !..

* G. B.

GAUDIN.

Vous n'avez rien à craindre... la mèche que j'ai donnée...

BOUGNOL.

Eh bien ?

GAUDIN.

Elle était à moi... malheureusement !

BOUGNOL, se levant très-gaiement.

Ah bah !

GAUDIN.

Oui, Monsieur.

BOUGNOL, riant.

Ah ! elle est bien bonne !

GAUDIN.

Vous riez !

BOUGNOL.

Ah ! mon pauvre garçon !.. (Le consolant.) Voyons !.. du courage !.. l'année est longue...

GAUDIN.

Nous sommes au mois de juillet... plus que six mois !..

BOUGNOL.

L'hiver est bien triste... bien froid !..

GAUDIN.

En faisant du feu...

BOUGNOL, prenant sur la table le verre d'eau de Cologne.

Tiens !.. bois * !..

GAUDIN.

Merci, Monsieur... (Il boit une gorgée et se lève vivement en faisan une affreuse grimace.) Qu'est-ce que c'est que ça ?.. du poison !.. Dans l'année... c'est bien ça !

BOUGNOL.

Mais non !.. c'est de l'eau de Cologne... respire !..

GAUDIN.

Ah ! je ne me sens pas bien !

BOUGNOL.

Mais alors, si c'est toi... je peux me battre !.. je n'ai plus peur !.. j'ai bu du courage !.. Ils vont venir au rendez-vous... ils n'y trouveront !.. Je cours chercher des armes... toi, procure-moi deux témoins... deux témoins solides !.. C'est étonnant comme le rhum me réussit ! (Il entre dans le pavillon.)

SCÈNE XVIII.

GAUDIN, puis BALISSAN.

GAUDIN, seul.

Des témoins !.. Monsieur, ne comptez pas sur moi !.. Quand je pense que dans six mois... au premier janvier... la Parque inflexible viendra me souhaiter la bonne année !.. quand je

* B. G.

pense... (Se levant tout à coup.) Que je suis bête!.. cette mèche!.. (Avec joie.) Je porte perruque!.. j'ai une perruque!.. (Otant sa perruque et avec délire.) La voilà!.. (A Chalandard, qui entre.) La voilà!..

CHALANDARD.

Quoi *?

GAUDIN.

Rien!... Je vais chercher des témoins!

CHALANDARD.

La statue d'Apollon!... Voici l'heure du rendez-vous...

SCÈNE XIX.

BALISSAN, puis CHALANDARD, puis CLAMPINAIS.

BALISSAN, seul, costume de garde national de banlieue.

L'uniforme éblouit les femmes... J'ai trouvé celui-ci dans la garde-robe du père Rothanger... Mes rivaux avaient trop d'avantages... maintenant, la partie est égale.

CLAMPINAIS, entrant par la gauche, à part **.

Je suis en retard... Je viens de me faire raser... pour la petite!...

CHALANDARD, CLAMPINAIS ET BALISSAN, s'apercevant.

Ah!

CHALANDARD.

Est-ce que vous êtes de garde?

BALISSAN.

Non! c'est pour fraterniser... et puis, il se mangeait aux vers!

CLAMPINAIS, haut.

Mes enfants, je ne voudrais pas vous renvoyer... mais... (Mystérieusement.) j'attends du jupon...

CHALANDARD.

Moi aussi!

BALISSAN.

Moi aussi! (Bruit dans le pavillon.)

CHALANDARD.

Chut! on vient! (Tous trois remontent et disparaissent.)

SCÈNE XX.

CHALANDARD, CLAMPINAIS, BALISSAN, cachés; BOUGNOL, LAURE ***.

LAURE, entrant, poursuivie par Bougnol.

Finissez, monsieur Bougnol.

* G. C.
** B. Ch. Cl.
*** B L.

BOUGNOL.

Jamais! jamais! (A part.) J'ai bu du courage...

LAURE.

Mais je ne vous reconnais plus!

BOUGNOL, à part.

Pas de pendule chinoise... pas de feu d'artifice!... Laure! ma chère Laure! enfin, nous voilà seuls! Ne tremble pas, enfant, je ne veux pas te faire de peine. Un mari n'est pas un maître... c'est un esclave soumis et tendre! (A part.) Sans bégayer!... sans bégayer! (Il l'embrasse.)

LAURE.

Ah!

BOUGNOL, à part.

Je recommence... (Récitant vivement.) Laure! ma chère Laure! enfin nous voilà seuls!.. Ne tremble pas, enfant, je ne veux pas te faire de peine... Un mari n'est pas un maître... c'est un esclave soumis et tendre! (Il l'embrasse. — A ce moment Gaudin sort du pavillon, un bougeoir à la main et pousse un cri.)

GAUDIN.

Ah! (A ce cri, Chalandard, Clampinais, Balissan et madame Rothanger paraissent.)

SCÈNE XXI.

LES MÊMES, ROTHANGER, MADAME ROTHANGER, CLAMPINAIS, CHALANDARD, GAUDIN *.

CHŒUR.

Air :

Un cri s'est fait entendre
Dans le fond du jardin,
Et sans nous faire attendre
Nous accourons soudain.

MADAME ROTHANGER.

Ma fille! qu'y a-t-il ?

BOUGNOL.

Il n'y a rien, beau-père... nous respirons la brise embaumée du soir... (A Laure.) Il ne faut pas rougir pour ça!

LAURE.

Mais je ne rougis pas!

MADAME ROTHANGER, à Laure.

Tiens, voici le troisième volume...

* Cl. Ch. R. Bo. L. mad. R. Ba. (G. second plan).

LAURE.

Oh ! merci, maman... ça n'est plus intéressant...

MADAME ROTHANGER.

Ah bah!

CHALANDARD, à part.

Fumé!

CLAMPINAIS, de même.

Toisé!

BALISSAN, à part.

J'avais tant de choses à lui dire!

MADAME ROTHANGER.

Mon gendre!

BOUGNOL.

Belle maman?

MADAME ROTHANGER, avec effusion.

Onésime... embrassez-moi!

BOUGNOL, à part.

Toute médaille à son revers *... (Il l'embrasse.)

GAUDIN, montrant une montre à Bougnol.

Monsieur, je viens d'en choisir une chez l'horloger de Mongeron.

ROTHANGER.

Comment?..

BOUGNOL.

En or?.. mais...

GAUDIN.

Je l'ai prise à condition... la chaîne aussi.

ENSEMBLE.

Air de *la Bohémienne*.

Tout promet à leurs vœux
Un ciel sans orage;
L'avenir est pour eux
Exempt de nuage.

BOUGNOL, au public.

Air d'*Yelva*.

Nos deux auteurs m'ont dit, selon l'usage :
« Sois éloquent, plaide en notre faveur,
« Et, s'il le faut, sauve-nous du naufrage. »
J'ai tout promis... maintenant, j'ai... j'ai... peur.

LAURE, parlé.

Il va bégayer!

* R. L. Bo. G. mad. R. Ch. Ba. Cl.

Suite de l'air.

A mon mari que chacun s'intéresse ;
Le moindre bruit suffit pour l'effrayer;
Quand il s'agit du succès de la pièce,
Ah ! n'allez pas le faire bégayer !

TOUS.

Quand il s'agit, etc.

76141

FIN

Mle d' Invent: 1000
0001

LAGNY. — Typographie de A. VARIGAULT et Cie.

CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS

PARIS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

MARS 1860

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-octavo

JULES DE LASTEYRIE. — fr. c.

HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE (1re partie). 1 vol. 7 50

MICHEL NICOLAS.

DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. 7 50

J. FERRARI.

HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol. 7 50

OSCAR DE VALLÉE.

LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol. 7 50

CHARLES NISARD.

LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES, aux XVIIe et XVIIIe siècles. 2 vol . . . . . 15 »

J. SALVADOR.

PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIXe siècle. 2 vol. . . . . 15 »

SAINT-MARC GIRARDIN.

SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. 7 50

VICTOR HUGO.

LA LÉGENDE DES SIÈCLES. 2 vol. . . . 15 »

Mme RÉCAMIER.

SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE TIRÉS DE SES PAPIERS. 2 vol. (2e édition). 15 »

ERNEST RENAN.

ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. (2e édition.) 1 vol. 7 50

PRÉVOST-PARADOL.

ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 1 volume. 7 50

M. GUIZOT.

MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MON TEMPS. — Tome II. 1 vol. 7 50

HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, avec une grande introduction. 4 vol. . . . . 24 »

DUVERGIER DE HAURANNE.

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. Tome III. 1 v. 7 50

LE PRINCE EUGÈNE.

MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. Pc Casse. Tome VIII. 1 volume. . 6 »

Format grand in-18

LE COMTE D'HAUSSONVILLE. — fr. c.

HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2e édit.) 4 v. 12 »

LÉOPOLD DE GAILLARD.

QUESTIONS ITALIENNES. — Voyages. — Histoire. — Politique. 1 vol. . . . 3 »

CHARLES DE MAZADE.

L'ITALIE MODERNE. Récits des guerres et des révolutions italiennes. 1 vol. 3 »

A. DE PONTMARTIN.

DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI. 1 v. 3 »

LOUIS RATISBONNE.

LE PARADIS DE DANTE. Traduit en vers, texte en regard. 2 vol. . . 6 »

JULES JANIN.

LES CONTES DU CHALET, 1 v. (2e édit.) 3 »

L'AUTEUR DES HORIZONS PROCHAINS.

LES HORIZONS CÉLESTES. (2e édit.) 1 vol. 3 »

SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER.

HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE. 1 vol. . . . . 3 »

***

HOMMES DU JOUR, 1 vol. . . . . 3 »

THÉODORE VERNES.

NAPLES ET LES NAPOLITAINS. 2e édit. 1 vol. . . . . 3 »

HECTOR MALOT.

LES VICTIMES D'AMOUR. — LES AMANTS. 1 volume. . . . . 3 »

SAMUEL VINCENT.

DU PROTESTANTISME EN FRANCE, avec une introduction de PRÉVOST-PARADOL. 1 volume. . . . . 3 »

EUGÈNE FROMENTIN.

UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 1 vol. . . 3 »

JULES SANDEAU

LA MAISON DE PENARVAN. (5e édition). 1 volume. . . . . 3 »

OCTAVE FEUILLET.

LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. (14e édition). 1 volume. . . . . 3 »

CUVILLIER-FLEURY.

DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 2 volumes. . . . . 6 »

VICTOR DE LAPRADE.

IDYLLES HÉROÏQUES. 1 volume. . . . 3 »

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 volume. 3 »

THÉATRE COMPLET D'ÉMILE AUGIER.

Six jolis volumes in-32. . . . . 6 »

PREMIÈRE PARTIE
Histoire — Littérature — Voyages

OUVRAGES DIVERS

F. GUIZOT. f. c.

MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps. 6 beaux volumes in-8. 45 »

HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction. 4 beaux vol. in-8. . . . . 24 »

TROIS ROIS, TROIS PEUPLES ET TROIS SIÈCLES. (*Sous pr.*). 1 beau v. in-8 7 50

VILLEMAIN.

LA TRIBUNE MODERNE. — 1re partie. M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. 1 v. in-8. 7 50

DEUXIÈME PARTIE. (*Sous pr.*) 1 v. in-8. 7 50

A. DE TOCQUEVILLE.

L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. (4e édition.) 1 vol. in-8. . . . . 7 50

***

MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN. (6e édit.) 1 vol. in-8, cavalier vélin. . . . 6 »

SAINT-MARC GIRARDIN.

SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. in-8. . . 7 50

VICTOR HUGO.

LES CONTEMPLATIONS. 2 beaux v. in-8. 12 »

LA LÉGENDE DES SIÈCLES. 2 vol. in-8. 15 »

LAMARTINE.

GENEVIÈVE. 1 vol. grand in-8. . . . 5 »

NOUVELLES CONFIDENCES. 1 v. gr. in-8. 5 »

TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 v. gr. in-8. 5 »

LORD MACAULAY.
Traduit par Guillaume Guizot.

ESSAIS HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES. 1 vol. in-8. . . . . 6 »

ESSAIS SUR L'HISTOIRE D'ANGLETERRE. (*Sous presse*). 2 vol. in-8. . . . . 12 »

ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE. (*Sous presse*). 2 vol. in-8. . . . 12 »

***

ÉTUDES SUR LA MARINE. 1 vol. in-8. . 7 50

ERNEST RENAN.

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. (4e édit.) 1 beau volume in-8. . . . . 7 50

DE L'ORIGINE DU LANGAGE. (3e édition). 1 vol. in-8 . . . . . 6 »

AVERROÈS ET L'AVERROÏSME, essai historique. (2e édition). 1 vol. in-8. . 6 »

HISTOIRE ET SYSTÈME COMPARÉ des langues sémitiques. (2e édition, impr. impériale). 1 beau vol. gr. in-8. 12 »

LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu. (2e édition). 1 beau vol. in-8. . 7 50

ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. (2e édition). 1 beau vol in-8. . . 7 50

LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

DE LATENA.

ÉTUDE DE L'HOMME. 1 v. in-8. (3e édit.) 7 50

CHARLES DE RÉMUSAT. f. c.

POLITIQUE LIBÉRALE. 1 beau vol. in-8. 7 50

PRÉVOST-PARADOL.

ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

Mme RÉCAMIER.

SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés de ses papiers. (2e édit.) 2 v. in-8 15 »

LOUIS DE VIEL-CASTEL.

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. (*Sous presse*). 8 vol. in-8. . . . 48 »

JULES JANIN.

LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8. 12 »

LES GAIETÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. in-8. 12 »

LOUIS REYBAUD.

ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES; ouvriers en soie. 1 vol. in-8 7 50

L. DE LOMÉNIE.

BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études sur la Société au 18e siècle. (2e éd.) 2 beaux volumes in-8. . . . . 15 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, 2 vol. in-8. . . 12 »

HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, entièrement inédites. 4 beaux volumes in-8. . 30 »

J. J. AMPÈRE.

PROMENADE EN AMÉRIQUE. — Etats-Unis.—Cuba.— Mexique. (2e édit.) 2 beaux volumes in-8. . . . . 12 »

CÉSAR, scènes historiques. 1 v. in-8. 7 50

L'HISTOIRE ROMAINE A ROME. (*Sous presse*). 2 volumes in-8. . . . 15 »

OUVERGIER DE HAURANNE.

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE, 1814-1848, précédée d'une introduction. 3 beaux volumes in-8. . . . . 22 50

JULES DE LASTEYRIE.

HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. *Premiere partie.* 1 v. in-8. 7 50

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.

LETTRES (1832-1854), avec notes et pièces justificatives. 2e édition, précédée d'une notice par M. Ste-BEUVE. 2 vol. in-8, ornés du portrait et d'un autographe. . . . 12 »

E. DE VALBEZEN

LES ANGLAIS ET L'INDE, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. (3e édit.) 1 b. v. in-8. 7 50

J. B. BIOT.
Membre de l'Académie des sciences et de l'Académie française.

MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. 3 beaux vol. in-8. . . . . 22 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE MINEURE ET SYRIE. Souvenirs de Voyage. 1 beau volume in-8. . 7 50

LE PRINCE EUGÈNE. f. c.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. DU CASSE. 8 beaux vol. in-8. . . . . 48 »

CHARLES NISARD.
LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol in-8. . . . . 15 »

LE PRINCE A. DE BROGLIE.
QUESTIONS DE RELIGION ET DE LIBERTÉ. 2 vol. in-8. . . . . 15 »

Mme DU DEFFAND.
CORRESPONDANCE INÉDITE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL ET L'ABBÉ BARTHÉLEMY, avec une introduction de M. de Sainte-Aulaire. 2 v. in-8. 15 »

J. SALVADOR.
PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIXe siècle. 2 beaux vol. in-8. . . . . 15 »

***

ALESIA, Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec deux cartes. 1 beau vol. in-8. . . . . 6 »

PHILIPPSON.
Traduction de L. Lévy-Bing.
DU DÉVELOPPEMENT DE L'IDÉE RELIGIEUSE. 1 volume in-8. . . . . 6 »

LE COMTE MIOT DE MÉLITO.
Ancien ambassadeur, ministre, conseiller d'État et membre de l'Institut.
Ses MÉMOIRES publiés par sa famille, 1788-1815. 3 beaux volumes in-8. 18 »

IS. BÉDARRIDE.
LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE, recherches sur leur état depuis leur dispersion jusqu'à nos jours. 1 beau vol. in-8. . . . 7 50

CHARLES MAGNIN.
HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau volume grand in-8. . . . . 6 »

LE COMTE DE MARCELLUS.
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 beau volume in-8. . . . . 7 50
SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. Correspondance intime de M. de Chateaubriand. (Nouv. éd.). 1 vol. in-8. . 5 »

OSCAR DE VALLÉE.
ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. — Études sur le dix-septième siècle. (2e édit.) 1 beau vol. in-8. 7 50
LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

L. BAUDENS,
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. 1 beau vol. in-8. 6 »

J. FERRARI.
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

CHARLES DESMAZE.
LE PARLEMENT DE PARIS. 1 vol. in-8. 5 »

MICHEL NICOLAS. f. c.
DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. in-8. . 7 50

LE BARON ERNOUF.
HISTOIRE DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. — Événements de 1815. — Rédigée sur des documents entièrements inédits. 1 vol. in-8. . . 6 »

A. PHILLIPPE.
ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol. in-8. 5 »

LE COMTE DE MONTALIVET.
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). Nouvelle édit., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-simile du roi, et un plan du château de Neuilly. 1 vol. in-8. 6 »

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.
LE GRAND DÉSERT, itinéraire d'une Caravane au Caire. 1 vol. gr. in-8. 6 »

CAMILLE DOUCET.
COMÉDIES en vers. 2 beaux vol. in-8. 12 »

A. MONGINOT,
Professeur de comptabilité, expert près les cours et tribunaux de Paris.
NOUVELLES ÉTUDES SUR LA COMPTABILITÉ. — Tenue des livres, commerciale, industrielle et agricole. 1 beau vol. gr. in-8. . . . . 7 50

LASSABATHIE.
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 gros vol. grand in-18. . . . . 5 »

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.
LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 beau v. in-8 7 50

GUSTAVE PLANCHE.
PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 vol. in-8. 7 »

A. BEN-BARUCH CRÉHANGE.
LES PSAUMES, traduction nouvelle. 1 beau vol. in-8. . . . . 10 »

ALPHONSE JOBEZ
LA FEMME ET L'ENFANT, ou MISÈRE ENTRAINE OPPRESSION. 1 vol. in-8. . 5 »

ERNEST GERVAIS.
LES CROISADES DE SAINT LOUIS. 1 vol. in-8. . . . . 6 »

ÉMILE DE LATHEULADE
DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1 v. gr. in-18. 3 »

AUGUSTE LUCHET.
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. gr. in-18. . . . . 2 »

E. V. ARNAULD,
de l'Académie française.
FABLES. 2 vol. in-18. . . . . 3 »

Mme ADAM SALOMON.
DE L'ÉDUCATION D'APRÈS PAN-HOEI-PAN, avec une préface de M. de Lamartine. 1 joli volume in-32. . . . . 1 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS.

	vol.
Acté	1
Amaury	1
Ange Pitou	2
Ascanio	2
Batard de Mauléon (le)	3
Capitaine Paul (le)	1
Catherine Blum	1
Cécile	1
Chevalier d'Harmental (le)	2
Chevalier de Maison-Rouge (le)	1
Collier de la Reine (le)	3
Comte de Monte-Cristo (le)	6
Comtesse de Salisbury (la)	2
Conscience l'Innocent	2
Dame de Monsoreau (la)	3
Deux Diane (les)	3
Femme au collier de velours (la)	1
Fernande	1
Frères corses (les)	1
Gabriel Lambert	1
Gaule et France	1
Georges	1
Guerre des Femmes (la)	2
Impressions de Voyage.	
Bords du Rhin (les)	2
Capitaine Aréna (le)	1
Corricolo (le)	2
De Paris a Cadix	2
Midi de la France	2
Quinze jours au Sinaï	1
Suisse	3
Speronare (le)	2
Une Année a Florence	1
Villa Palmieri (la)	1
Véloce (le)	2
Isabel de Bavière	2
Jacques Ortis	1
Jeanne d'Arc	1
Maître d'armes (le)	1
Mariages du Père Olifus (les)	1
Mémoires d'un médecin (*Joseph Balsamo*)	5
Mille et un Fantômes (les)	1
Olympe de Clèves	3
Pasteur d'Ashbourn (le)	2
Pauline et Pascal Bruno	1
Quarante-Cinq (les)	3
Reine Margot (la)	2
Souvenirs d'Antony	1
Sylvandire	1
Testament de M. Chauvelin (le)	1
Trois Mousquetaires (les)	2
Tulipe noire (la)	1
Une Fille du Régent	1
Vicomte de Bragelonne (le)	6
Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires	3

Mme SURVILLE (née de Balzac).

	vol.
Le Compagnon du Foyer	1

ÉMILE DE GIRARDIN.

	vol.
Bon Sens, bonne Foi	1
Etudes politiques (nouvelle édition)	1
Le Droit au travail au Luxembourg et à l'Assemblée nationale	2
Le Pour et le Contre	1
Questions administr. et financières	1

ALBERT AUBERT.

Les Illusions de jeunesse de M. Boudin	1

F. LAMENNAIS.

De la Société première et de ses lois	1

ÉMILE SOUVESTRE.

Au bord du Lac	1
Au coin du Feu	1
Chroniques de la mer	1
Confessions d'un ouvrier	1
Dans la Prairie	1
En Quarantaine	1
Histoires d'Autrefois	1
Le Foyer breton	2
Les Clairières	1
Les derniers Bretons	2
Les derniers Paysans	2
Contes et Nouvelles	1
Pendant la Moisson	1
Scènes de la Chouannerie	1
Scènes de la Vie intime	1
Sous les Filets	1
Sous la Tonnelle	1
Un Philosophe sous les toits	1
Récits et Souvenirs	1

Mme LA MARQUISE DE LA GRANGE.

La Résinière d'Arcachon	1

CHARLES PERRIER.

L'Art français au Salon de 1857	1

CH. DOLLFUS.

Le Calvaire	1

PAUL FÉVAL.

Le Fils du diable	4
Les Amours de Paris	3
Les Mystères de Londres	2

AGENOR BRADY.

Loin du monde. *Poésies*	1

SABAUD-LARIBIÈRE.

Histoire de l'Assemblée nationale constituante	2

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

LAMARTINE. — vol.

Toussaint Louverture. (3e édition). . 1
Geneviève (3e édition). 1
Les Confidences (Nouvelle édition). . 1
Nouvelles Confidences (2e édition). . 1

***

Les Zouaves et les Chasseurs a pied. 1

A. THIERS.

Histoire de Law. 1

F. PONSARD.

Théâtre complet (2e édition). . . . 1
Études antiques. 1

JULES JANIN.

Histoire de la littérature dramatique. 6
Les Contes du Chalet. 1
Barnave. 1

DE STENDHAL (H. BEYLE).

De l'Amour, seule édition complète. . 1
Promenades dans Rome, nouvelle édition, avec fragments inédits. . . . 2
La Chartreuse de Parme. 1
Le Rouge et le Noir. 1
Romans et Nouvelles. 1
Histoire de la peinture en Italie. . 1
Vie de Rossini. 1
Racine et Shakspeare. 1
Mémoires d'un touriste. 2
Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase. 1
Rome, Naples et Florence. 1
Correspondance inédite. 2
Chroniques italiennes. 1
Nouvelles inédites. 1
Nouvelles et Mélanges. 1

***

Hommes du jour (2e édition). 1

CHARLES DE BERNARD. — vol.

Le Nœud gordien. 1
Gerfaut. 1
Le Paravent. 1
Les Ailes d'Icare. 1
L'Écueil. 1
La Peau du lion et la Chasse aux amants. 1
Un Homme sérieux. 1
Un Beau-Père. 1
Le Gentilhomme campagnard. 2
Poésies et Théatre. 1
Nouvelles et Mélanges. 1

GEORGE SAND

Constance Verrier. 1
Théatre complet. 3
Autour de la table. 1

A. BRIZEUX.

Œuvres complètes, édition définitive, augmentée d'un grand nombre de poésies inédites et précédée d'une étude sur Brizeux, par Saint-René Taillandier. 2

HENRI CONSCIENCE.

Traduction de Leon Wocquier.

Scènes de la vie flamande. 2
Veillées flamandes. 1
La Guerre des paysans. 1

HENRY MURGER.

Scènes de la vie de bohème. 1
Scènes de la vie de jeunesse. 1
Le Pays Latin. 1
Scènes de campagne. 1
Les Buveurs d'eau. 1

F. HALEVY.

De l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

Souvenirs et portraits. Études sur les Beaux-Arts. 1

LE COMTE DE MARCELLUS.

Chants populaires de la Grèce. . . 1

CHARLES REYNAUD.

Épîtres, Contes et Pastorales. . . . 1
Œuvres inédites. 1

HENRI HEINE.

	vol.
De l'Allemagne (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée)	2
Lutèce, lettres sur la vie sociale en France	1
Poèmes et Légendes	1
Reisebilder, tableaux de voyage	2
De la France	1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Nouvelles (le Lorgnon, etc.)	1
M. le Marquis de Pontanges	1
Marguerite ou deux Amours	1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

Allemagne et Russie	1
Histoire et Philosophie religieuse	1
Études de Littérature étrangère	1

EDMOND TEXIER.

Critiques et Récits littéraires	1
Contes et Voyages	1

ANTOINE DE LATOUR.

Études sur l'Espagne	2
La Baie de Cadix (Nouvelles Études sur l'Espagne)	1
Don Miguel de Manara	1
Tolède et les bords du Tage	1

CH. LAVOLLÉE.

La Chine contemporaine	1

THÉODORE PAVIE.

Scènes et Récits des pays d'outre-mer	1
Récits de terre et de mer	1

EUGÈNE FORCADE.

Études historiques	1
Histoire des causes de la guerre d'Orient	1

PROSPER MÉRIMÉE.

Nouvelles	1
Episode de l'histoire de Russie	1
Les Deux Héritages	1
Études sur l'histoire romaine	1
Mélanges historiques et littéraires	1

THÉOPHILE GAUTIER.

Les Grotesques	1
En Grèce et en Afrique. (*Sous presse*)	1

MERY.

Les Nuits anglaises	1
Les Nuits italiennes	1
Les Nuits d'Orient	1
Les Nuits parisiennes	1

OCTAVE FEUILLET.

Scènes et Proverbes	1
Bellah	1
Scènes et Comédies	1
La petite Comtesse, Le Parc, Onesta	1
Le Roman d'un Jeune homme pauvre	1

ALPHONSE KARR.

	vol
Le Roi des îles Canaries	1
En fumant	1
De loin	1
Sur la plage	1
Lettres écrites de mon jardin	1
Raoul Desloges	1
Agathe et Cécile	1
Les Soirées de Sainte-Adresse	1

GÉRARD DE NERVAL.

Souvenirs d'Allemagne, *Lorely*	1
Les Filles du feu	1

OSCAR DE VALLÉE.

Les Manieurs d'argent. Études historiques et morales. 1720-1857. (4e édition)	1

LÉON GOZLAN.

Histoire de 130 femmes	1
Les Vendanges	1

FEUILLET DE CONCHES.

Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. (Nouv. édition)	1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Les Chevaux du Sahara et les mœurs du désert (3e édition)	1

FÉLICIEN MALLEFILLE.

Le Collier. — Nouvelles	1

CH. DE MAZADE.

L'Espagne moderne	1
L'Italie moderne. Récits des guerres et des révolutions italiennes	1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.

Lettres sur l'Égypte (2e édition)	1

JULES SANDEAU.

La Maison de Penarvan (4e édition)	1
Catherine	1
Nouvelles	1
Un Héritage	1

LE PRINCE A. DE BROGLIE.

Études morales et littéraires	1

J. AUTRAN.

Laboureurs et Soldats	1
Poèmes de la Mer (4e édition)	1
La Vie rurale	1

ALEXANDRE DUMAS FILS.

Contes et Nouvelles	1

GUSTAVE PLANCHE.

Portraits d'artistes. Peintres et sculpteurs	2
Études sur l'École française	2
Études sur les arts	1
Études littéraires	1

EUGÈNE FROMENTIN

Une année dans le Sahel. (2e édit.)	1
Un été dans le Sahara. (2e édit.)	1

HECTOR BERLIOZ.

Les Soirées de l'orchestre. (2e édit.)	1

ARNOULD FRÉMY.

Journal d'une jeune fille	1

LOUIS REYBAUD. vol.

Mœurs et portraits du temps. 2
Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale. 1
Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des républiques. . . 2
Romans. 1
Nouvelles. 1
La Comtesse de Mauléon 1
La Vie a rebours. 1
La Vie de corsaire. 1
La Vie de l'employé. 1
Marines et Voyages. 1
Scènes de la vie moderne. 1

CLÉMENT CARAGUEL.

Les Soirées de Taverny. 1

A. DE PONTMARTIN.

Causeries littéraires. 1
Nouvelles Causeries littéraires. . . 1
Dernières Causeries littéraires. . . 1
Causeries du Samedi. 1
Nouvelles Causeries du Samedi. . . 1
Dernières causeries du Samedi. . . 1
Le Fond de la coupe. 1

GRÉGOROVIUS.

Traduction de F. Sabatier.

Les Tombeaux des Papes romains, avec une Introduction de J. J. Ampère. . 1

L. VITET,
de l'Académie française.

Les États d'Orléans, scènes historiq. 1

AMÉDÉE ACHARD.

Les Chateaux en Espagne. 1

E. DE VALBEZEN
(le major Fridolin).

Récits d'hier et d'aujourd'hui . . . 1
La Malle de l'Inde. (*Sous presse*) . 1

CUVILLIER-FLEURY.

Portraits politiques et révolutionnaires. (2e édition). 2
Études historiques et littéraires. . . 2
Voyages et Voyageurs. 1
Nouvelles études historiques et littéraires. 1
Dernières études historiques et littéraires. 2 vol. 2

SAMUEL VINCENT

Du Protestantisme en France, précédé d'une Introduction de Prévost-Paradol. 1

CHAMPFLEURY.

Les Excentriques. 1
Contes vieux et nouveaux. 1

LOUIS RATISBONNE.

L'Enfer de Dante, trad. en vers, texte en regard. (2e édition). 2
Impressions littéraires. 1
Le Purgatoire, trad. en vers, texte en regard. 2
Le Paradis, trad. en vers, texte en regard. 2

L. BAUDENS,
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.

La Guerre de Crimée. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. (2e edition.). . . 1

O. NISARD, vol.
de l'Académie française.

Études sur la Renaissance. 1
Souvenirs de voyage. 1
Études de critique littéraire. . . 1
Études d'Histoire et de Littérature. 1

ARSÈNE HOUSSAYE.

Mademoiselle Mariani. (4e édit.). . . . 1

LOUIS ULBACH.

Madame Fernel. 1

CHAMPFORT.

Œuvres (Édition Sthal). 1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Souvenirs et Récits. 1

VICTOR DE LAPRADE.

Poèmes évangéliques. (3e édition). . . 1
Idylles héroïques. 1
Psyché. — Odes et Poèmes (3e édit.) 1

LAURENT PICHAT

Cartes sur table. 1

PAUL DE MOLÈNES.

Caractères et Récits du temps. . . . 1
Aventures du temps passé. 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

F. DE GROISEILLIEZ.

Histoire de la chute de L.-Philippe. 1
Les Cosaques de la Bourse. 1

EUGÈNE CORDIER.

Le Livre d'Ulrich. 1

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la politique extérieure du gouvernement français, 1830-1848. 2
Histoire de la réunion de la Lorraine a la France. Avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2e édition). 4

***

Robert Emmet. (2e édition). 1

ÉMILE THOMAS.

Histoire des ateliers nationaux. . . 1

HECTOR MALOT

Les Victimes d'amour. 1

PAUL DELTUF.

Contes romanesques. 1
Récits dramatiques. 1

HENRI BLAZE.

Écrivains et poètes de l'Allemagne. 1
Souvenirs et récits des campagnes d'Autriche. 1
Épisode de l'histoire du Hanovre. . 1
Intermèdes et poèmes. 1
Les Amies de Gœthe. (*Sous presse*) . 1

VICTOR FRANCONI.

Le Cavalier, Cours d'équitation pratique. 1
L'Écuyer. 1

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.

Scènes de la vie turque. 1
Nouvelles scènes de la vie turque. . 1

Digitized by Google

CHARLES NISARD. vol.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES INÉDITS, 1726 à 1816. 1

ALPHONSE ESQUIROS
LA NÉERLANDE ET LA VIE HOLLANDAISE 2

FÉTIS
LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR (*Sous presse*). 2

A. PEYRAT.
HISTOIRE ET RELIGION. 1

PAUL DE RÉMUSAT.
LES SCIENCES NATURELLES. Études sur leur histoire et sur leurs plus récents progrès. 1

LÉONCE DE PESQUIDOUX.
VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE. Études sur les musées de province. . . . 1
L'ÉCOLE ANGLAISE 1672-1851. Études biographiques et critiques. 1

LÉOPOLD DE CAILLARD.
ÉTUDES ITALIENNES. (*Sous presse*). . 1

JOHN LEMOINNE.
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. . 1

CH. LIADIÈRES.
ŒUVRES LITTÉRAIRES. 1
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES. 1
ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES. . 1

LA COMTESSE NATHALIE.
LA VILLA GALIETTA. 1

KARL-DES-MONTS.
LÉGENDES DES PYRÉNÉES. (3e édition). 1

LE ROI LOUIS-PHILIPPE
SON JOURNAL. Événements de 1813. . 2

F. CLAUDE.
LES PSAUMES traduction nouvelle, suivie de notes et réflexions. 1

★★★ vol
LES HORIZONS PROCHAINS. (3e édition). 1
LES HORIZONS CÉLESTES. (3e édition). 1

ÉDOUARD MEYER.
CONTES DE LA MER BALTIQUE. 1

L. ET M. ESCUDIER.
DICTIONNAIRE DE MUSIQUE THÉORIQUE ET HISTORIQUE, avec une préface par F. Halévy. (Nouvelle édition). . . . 1

CHARLES DOLLFUS.
LETTRES PHILOSOPHIQUES. (2e édition.). 1
RÉVÉLATION ET RÉVÉLATEURS. 1
CENTRALISATION ET LIBERTÉ. 1

LÉON VINGTAIN.
VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD, avec une préface de M. A. de Broglie. . 1

AMÉDÉE PICHOT.
SIR CHARLES BELL, histoire de sa vie et de ses travaux. 1

THÉODORE VERNES.
NAPLES ET LES NAPOLITAINS. (2e édit.). 1

P. GARREAU.
ESSAI SUR LES PREMIERS PRINCIPES DES SOCIÉTÉS. 1

A. CHARGUÉRAUD.
LES BATARDS CÉLÈBRES, avec une introduction par E. DE GIRARDIN. . . 1

WILLIAM BOLTS
HISTOIRE DES CONQUÊTES ET DE L'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE ANGLAISE AU BENGALE. 1

TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL & LOUIS HUART.
200 Vignettes de Cham.
MESSIEURS LES COSAQUES. 2

ŒUVRES COMPLÈTES DE GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

	vol.		vol.		vo
Le Piccinino.	2	Le Meunier d'Angibault. .	1	La Petite Fadette. . .	
La Dernière Aldini. . .	1	Jeanne.	1	La Marquise.	
Simon.		Indiana.	1	Mouny Robin.	
Teverino.	1	Melchior		Monsieur Rousset. . .	
Leone Leoni.		François le Champi. .	1	Les Sauvages. . . .	
Horace.	1	Les Mosaïstes. . . .		Compag. du tour de France.	
Lucrezia Floriani. . .	1	La Mare au Diable. . .	1	Le Péché de M. Antoine.	
Lavinia.		André		Pauline.	
Jacques.	1	La Fauvette du Docteur.		L'Orco.	
Le château des Désertes.	1	Les Noces de Campagne.		Lélia.	
Isidora.		Manprat.	1	L'Uscoque.	
Valentine.	1	Metella.		Consuelo.	
Cora.				Comtesse de Rudolstadt.	

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

	vol.
A. DE LAMARTINE.	
Les Visions.	1
HENRY MURGER.	
Ballades et Fantaisies.	1
F. PONSARD.	
Homère, poëme.	1
MÉRY.	
Anglais et Chinois.	1
Histoire d'une colline.	1
JULES SANDEAU.	
Olivier.	1
Le Chateau de Montsabrey.	1
....	
Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et du Col.	1
ÉMILE AUGIER.	
Les Parisiens, poésies.	1
ALEXANDRE DUMAS FILS.	
Ce que l'on voit tous les jours.	1
HENRI CONSCIENCE.	
Le Conscrit.	1
THÉODORE DE BANVILLE.	
Les pauvres Saltimbanques.	1
La Vie d'une Comédienne.	1
Odelettes.	1
CHARLES DESMAZE.	
Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV.	1
CHARLES DE BERNARD.	
Le Paratonnerre.	1

COLLECTION HETZEL ET LÉVY

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

	vol.
ÉMILE AUGIER.	
Théatre complet.	6
P. J. STAHL.	
L'Esprit des Femmes et les Femmes d'esprit.	1
Théorie de l'Amour et de la Jalousie.	1
Histoire d'un Prince et d'une Princesse.	1
Les Bijoux parlants.	1
H. DE BALZAC.	
Maximes et Pensées.	1
Les Femmes.	1
THÉOPHILE GAUTIER.	
Avatar.	1
Jettatura.	1
JULES JANIN.	
La Comtesse d'Egmont.	1
GŒTHE.	
Traduction Édouard Grenier.	
Le Renard.	1
LÉON GOZLAN.	
Balzac en pantoufles.	1
Les Maîtresses a Paris.	1
E. DE LA BÉDOLLIÈRE.	
Histoire de la mode en France.	1
LAURENT JAN.	
Misanthropie sans repentir.	1
LOUIS ULBACH.	
L'Homme aux cinq louis d'or.	2
CHAMFORT	
Maximes, Pensées, Anecdotes, etc.	1
CHAMPFLEURY.	
M. de Boisdhyver.	3
LOUIS RATISBONNE.	
Au Printemps de la vie.	1
L. MARTIN.	
L'Esprit de Voltaire.	1
ÉMILE DESCHANEL.	
Le Mal qu'on a dit des femmes.	1
Le Bien qu'on a dit des femmes.	1
Les Courtisanes grecques.	1
Le Mal qu'on a dit de l'amour.	1
Le Bien qu'on a dit de l'amour.	1
Histoire de la Conversation.	1
Le bien et le mal qu'on a dit des enfants	1
EMILIE CARLEN. *Trad. Stahl et Hymans.*	
Un brillant Mariage.	1
HENRI MONNIER.	
Scènes parisiennes.	1
Les Petites Gens.	1
Croquis a la plume.	1
Comédies bourgeoises.	1
Les Bourgeois aux champs.	1
Galerie d'originaux.	1
ALFRED DE MUSSET	
Mlle Mimi Pinson.	1
Voyage ou il vous plaira.	1
CHARLES MONSELET.	
La Cuisinière poétique.	1
Le musée secret de Paris.	1
A. DE BELLOY.	
Physionomies contemporaines.	1
Portraits et souvenirs.	1
EUGÈNE NOEL.	
La vie des fleurs et des fruits.	1
Rabelais.	1
LE COMTE F. DE GRAMMONT.	
Comment on se marie.	1
Comment on vient et comment on s'en va	1
LARCHER ET JULLIEN.	
Ce qu'on a dit de la fidélité et de l'infidélité.	1
ALFRED BOUGEARD.	
Les Moralistes oubliés.	1
BAISSAC.	
Les Femmes dans les temps anciens.	1
Les Femmes dans les temps modernes.	1

OUVRAGES ILLUSTRÉS

VOYAGE DU PRINCE NAPOLEON

Dans les mers du Nord, à bord de la frégate la *Reine Hortense*.

Par Charles Edmond, avec des notices scientifiques par les membres de l'expédition. — 1 beau volume grand in-8, illustré de 12 vignettes, de culs-de-lampe et de têtes de chapitres dessinés par Karl Girardet, d'après Ch. Giraud, avec la carte du voyage et la carte géologique de l'Islande. Prix : 25 fr

MASQUES ET BOUFFONS

Texte et dessins par Maurice Sand; gravures par A. Manceau; préface par G. Sand. 2 vol. grand in-8 jésus, ornés de 50 grav. Prix : 30 fr. — Gravures tirées en rouge : 35 fr. — Gravures coloriées : 40 fr. — Reliures diverses à 4, 5 et 6 fr. chaque volume.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de Cham, texte par A. Lireux. — 1 beau volume très-grand in-8. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉROME PATUROT

à la recherche de la meilleure des républiques.

Par Louis Reybaud, illustré par Tony Johannot. — 1 beau volume, très-grand in-8, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GŒTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par Henri Blaze; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par Tony Johannot, et d'un nouveau portrait de Gœthe, gravés sur acier par Langlois, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉATRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau vol. gr. in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. Raffet, L. Boulanger, J. David, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

CONTES RÉMOIS

Par le Comte de C. (3e édit.), illustrés de 34 dessins de Meissonnier. — 1 très-beau volume grand in-18. Prix : 5 fr. — Le même ouvrage, tiré sur grand raisin vélin, 20 fr.; sur papier de Hollande, gravures tirées à part sur papier de Chine. Prix : 60 fr.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

LITTÉRATURE. — HISTOIRE. — VOYAGES. — MUSIQUE

QUATRE VOLUMES SONT EN VENTE

Chaque volume, format in-4, orné de 104 gravures, prix : 3 fr.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

2e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles, tout d'actualité.

16 volumes grand in-8. — 208 fr. 75 c.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE.

	f. c.
Du Projet de constitution.	» 30
Du Droit au travail.	» 30
Une Seule Chambre.	» 30
La Présidence.	» 30
Lettre aux dix Départements. . . .	» 30

THIERS.

Le Droit au travail.	» 30
Du Crédit foncier.	» 30

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le Roi Louis-Philippe et sa Liste civile.	» 50

ÉDOUARD LEMOINE.

Abdication du roi Louis-Philippe. .	» 50

ÉMILE DE GIRARDIN.

L'Empire avec la liberté.	1 »
La Guerre.	1 »
Le libre Vote.	1 »
L'Équilibre européen.	1 »
Avant la Constitution.	» 50
Journal d'un Journaliste au secret.	1 »
Les Cinquante-Deux : 14 n^os^ sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Equilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Avenir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.	
Prix de chaque numéro.	» 50

LOUIS BLANC.

Le Socialisme, Droit au travail. . .	1 »
Appel aux honnêtes gens.	1 »
La Révolution de Février au Luxembourg.	1 »

CHARLES DIDIER.

Une Visite a M. le duc de Bordeaux.	1 »
Question sicilienne.	1 »

GLADSTONE.

Deux Lettres au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain..	1 »

JOHN LEMOINNE.

	f. c.
De l'Intégrité de l'empire ottoman.	1 »
Affaires de Rome.	1 »

BONNAL.

La Force et l'Idée.	1 »
Abolition du prolétariat.	» 50

LÉON FAUCHER.

Le Crédit foncier.	» 50
De l'Impôt sur le revenu.	» 50

D. NISARD

Les Classes moyennes en Angleterre et la Bourgeoisie en France. .	1

HENRI BLAZE DE BURY.

M. le Comte de Chambord, un mois a Venise.	1 »

GEORGE SAND ET V. BORIE.

Travailleurs et Propriétaires. . .	1 »

DUFAURE.

Du Droit au travail.	» 30

L. COUTURE.

Du Gouvernement héréditaire en France et des trois partis qui s'y rattachent.	1 50

ALEXANDRE DUMAS.

Révélations sur l'arrestation d'Émile Thomas.	» 50

A. PONROY.

Le Maréchal Bugeaud.	1 »

G. BOULLAY.

Réorganisation administrative. . .	1 »

ESPRIT PRIVAT.

Le Doigt de Dieu.	1 »

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A Timon, sur son projet de Constitution.	» 50

DEUXIEME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD.

	f.	c.
Lucrèce, tragédie en 5 actes. . . .	1	50
Agnès de Méranie, trag. en 5 actes.	1	50
Charlotte Corday, trag. en 5 actes.	1	50
Horace et Lydie, c. en 1 a., en vers.	1	»
Ulysse, tragédie en 5 actes	2	»
L'Honneur et l'Argent, comédie en 5 actes, en vers.	2	»
La Bourse, com. en 5 ac., en vers.	2	»

ÉMILE AUGIER.

Gabrielle, com. en 5 actes, en vers.	2	»
La Ciguë, com. en 2 actes, en vers.	1	50
L'Aventurière, c. en 5 actes, en v.	1	50
L'Homme de bien, coméd. en 5 actes, en vers.	1	50
L'Habit vert, proverbe en 1 acte..	1	»
La Chasse au roman, com. en 5 ac.	1	50
Sapho, opéra en 5 actes.	1	»
Diane, drame en 5 actes, en vers..	2	»
Les Méprises de l'amour, comédie en 5 actes, en vers..	1	50
Philiberte, com. en 5 actes, en vers.	1	50
La Pierre de touche, comédie en 5 actes, en prose..	2	»
Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes, en prose.	2	»
Ceinture dorée, com. en 3 a., en pr.	1	50
Le Mariage d'Olympe, comédie en 3 actes, en prose.	1	50
La Jeunesse, com. en 5 a., en vers..	2	»
Les Lionnes pauvres, c. en 5 a. en pr.	2	»
Un beau Mariage, com. en 5 a. en p.	2	»

P. J. BARBIER.

Un Poète, drame en 5 act., en vers.	2	»
André Chénier, dr. en 5 a., en vers.	1	»
L'Ombre de Molière, à-propos en 1 acte, en vers.	»	75
Le Berceau, coméd. en 1 a., en vers	1	»
Une Distraction, comédie en 1 acte.	1	»

EUGÈNE SCRIBE.

La Czarine, drame en 5 actes. . . .	2	»
Feu Lionel, comédie en 3 actes. . .	1	50
Les Doigts de fée, com. en 5 actes.	2	»
Rêves d'amour, comédie en 3 actes.	1	50
La Fille de trente ans, com. en 4 a.	2	»

MÉRY.

Gusman le brave, dr. en 5 a., en v.	2	»
Le Sage et le Fou, comédie en 5 actes, en vers.	1	50
Le Chariot d'enfant, drame en 5 actes, en vers..	2	»
Aimons notre prochain, comédie en 1 acte, en prose	1	»
Les deux Frontins, com. en 1 a., v.	1	»
Herculanum, opéra en 4 actes. . . .	1	»

HENRY MURGER.

La Vie de bohème, com. en 5 actes.	1	50
Le Bonhomme Jadis, com. en 1 acte.	1	»

JULES SANDEAU.

Mademoiselle de la Seiglière, comédie en 4 actes, en prose.	1	50

GEORGE SAND.

Le Démon du foyer, com. en 2 actes.	1	50
Le Pressoir, drame en 3 actes. . .	2	»
Les Vacances de Pandolphe, coméd. en 3 actes	2	»
Marguerite de Sᵗᵉ-Gemme, com. 3 a.	2	»

ERNEST LEGOUVÉ.

Par droit de conquête, comédie en 3 actes, en prose.	1	50
Le Pamphlet, com. en 2 a. en prose.	1	
Un Souvenir de Manin, épisode.. .	1	»

VICTOR SÉJOUR.

Richard III, drame en 5 actes. . . .	2	»
Les Noces vénitiennes, dr. en 5 a. .	2	»
André Gérard, drame en 5 actes. .	2	»
Le Martyre du cœur, dr. en 5 actes.	2	»
Le Paletot brun, com. en 1 acte. .	1	»
Les Grands Vassaux, dr. en 5 actes.	2	»
La Tireuse de cartes, dr. en 5 act.	2	»
Le Compère Guillery, dr. en 5 actes.	2	»

OCTAVE FEUILLET.

Le Pour et le Contre, comédie en 1 acte, en prose..	1	»
La Crise, com. en 4 actes, en prose.	1	50
Péril en la demeure, comédie en 2 actes, en prose.	1	50
Le Village, com. en 1 ac., en prose.	1	»
La Fée, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
Dalila, drame en 6 parties.	1	50
Le Roman d'un Jeune Homme pauvre, comédie en 5 actes, en prose. . .	2	»
Un Cheveu blanc, com. 1 a., en pr.	1	»

ALEXANDRE DUMAS FILS.

La Dame aux Camellias, dr. en 5 a. .	1	50
Diane de Lys, drame en 5 actes. . .	2	»
Le Demi-Monde, comédie en 5 actes.	2	»

Mᵐᵉ ÉMILE DE GIRARDIN.

Lady Tartuffe, comédie en 5 actes, en prose.	2	»
C'est la faute du mari, comédie en 1 acte, en vers..	1	»
La Joie fait peur, c. en 1 ac., en p.	1	50
Le Chapeau d'un Horloger, coméd. en 1 acte, en prose..	1	»
Une Femme qui déteste son mari, comédie en 1 acte, en prose. . . .	1	»
L'École des Journalistes, comédie en 5 actes en vers..	1	

	f.	c.
LÉON GOZLAN.		
Le Gateau des Reines, comédie en 5 actes en prose.	2	»
La famille Lambert, com. en 2 act.	1	»
Un petit bout d'oreille, com. en 1 a.	1	»
Il faut que jeunesse se paye, c. 4 a.	2	»
PAUL MEURICE.		
L'Avocat des pauvres, drame en 5 actes, en prose.	2	»
Fanfan la Tulipe, drame en 5 actes. en prose	2	»
Le Maître d'École, drame en 5 actes en prose.	2	»
Le roi de Bohême et ses sept chateaux, drames en 5 actes en pr.	2	»
THÉOD. BARRIÈRE ET E. CAPENDU		
Les Faux Bonshommes, comédie en 4 actes, en prose.	2	»
Les Fausses Bonnes Femmes, c. en 5 a.	2	»
L'héritage de M. Plumet, comédie en 4 actes.	2	»
FÉLICIEN MALLEFILLE.		
Les Mères repenties, drame en 4 a.	2	»
JULES LACROIX.		
Œdipe roi, de Sophocle, tragédie en 5 actes.	2	»
ROGER DE BEAUVOIR.		
La Raisin, com. en 2 actes, en vers.	1	50
PAUL FOUCHER ET REGNIER.		
La Joconde, c. en 3 actes, en prose.	2	»
PAUL DE MUSSET.		
La Revanche de Lauzun, comédie en 4 actes. en prose.	1	50
Christine roi de Suède, com. en 3 actes, en prose.	1	50
Mme ROGER DE BEAUVOIR		
Dos a dos, com. en 1 a., en prose.	1	50
CHARLES EDMOND.		
La Florentine, drame en 5 actes.	1	50
ADOLPHE DUMAS.		
L'École des Familles, c. en 5 a. en v.	1	»
ERNEST SERRET.		
Les Familles, com. en 5 act., en v.	1	50
Que dira le monde? com. en 3 actes, en prose.	2	»
Un Mauvais Riche, comédie en 5 actes, en vers.	2	»
L'Anneau de fer, com. en 4 a., en pr.	1	50
ÉDOUARD FOUSSIER.		
Héraclite et Démocrite, comédie en 2 actes, en vers.	1	50
Les Jeux Innocents, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
Une Journée d'Agrippa, comédie en 5 actes, en vers.	1	50
Le Temps perdu, com. en 3 a. en v.	1	50
Les Lionnes pauvres, c. en 5 a. en pr.	2	»
Un beau Mariage, com. en 5 a. en p.	2	»
LATOUR DE SAINT-YBARS.		
Rosemonde, tragédie en 1 acte.	1	»
Le droit Chemin, com. en 5 a. en v.	2	»
MARIO UCHARD.		
La Fiammina, com. en 4 act., en pr.	2	»
Le Retour du Mari, com. en 4 actes.	2	»
LÉON LAYA.		
Les Jeunes gens, com. en 3 a., en pr.	1	50
Les Pauvres d'esprit, comédie en 3 actes, en prose.	1	50
Le duc Job, comédie en 4 actes en prose.	2	»
LE MARQUIS DE BELLOY.		
Pythias et Damon, c. en 1 acte, en v.	1	»
Karel Dujardin, c. en 1 acte, en v..	1	»
J. AUTRAN.		
La Fille d'Eschyle, trag. en 5 actes.	1	50
ARMAND BARTHET.		
Le Moineau de Lesbie, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
Le Chemin de Corinthe, comédie en 3 actes, en vers	1	50
CHARLES POTRON.		
Un Feu de paille, com. en 1 a. en pr.	1	»
Feu Lionel, comédie en 3 act. en pr.	1	50
AUGUSTINE BROHAN.		
Les Métamorphoses de l'Amour, comédie en 1 acte, en prose	1	»
Il faut toujours en venir là, comédie en 1 acte, en prose.	1	50
ARSÈNE HOUSSAYE.		
La Comédie a la fenêtre, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
J. DE PRÉMARAY.		
Les Droits de l'homme, comédie en 2 actes, en prose.	1	50
La Boulangère a des écus, dr. en 5 a.	1	50
OUMANOIR.		
L'École des Agneaux, c. en 1 a. en v.	1	»
Le Camp des Bourgeoises, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
Les Femmes terribles, com. en 3 a.	1	50
RAOUL BRAVARD.		
Louise Miller, drame en 5 actes en vers, traduit de Schiller.	2	
DANIEL STERN.		
Jeanne Darc, drame en 5 actes.	2	»
ÉDOUARD MEYER.		
Struensée, dr. en 5 actes, en prose.	1	»
H. LUCAS.		
Médée, tragédie en 3 actes.	1	50
CAMILLE DOUCET		
Les Ennemis de la maison, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
Le Fruit défendu, c. en 3 a., en v.	1	50

ALPHONSE KARR. f. c.
La Pénélope normande, comédie en 5 actes.. . . . . 2 »

EDMOND ABOUT.
Risette, comédie en 1 acte, en prose. 1 »

DUHOMME ET E. SAUVAGE.
La Servante du roi, dr. en 5 a., en v. 2 »

THÉODORE BARRIÈRE.
Cendrillon, comédie en 5 actes en prose.. . . . . 2 »
Les Gens nerveux, comédie en 3 act. 1 50

LOUIS BATISBONNE
Héro et Léandre, drame antique en 1 acte en vers. . . . . 1 »

A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.
Je dîne chez ma mère, comédie en 1 acte, en prose.. . . . . 1 »

J. VIARD ET H. DE LA MADELÈNE.
Frontin malade, coméd. en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

AMÉDÉE ROLLAND.
Le Marchand malgré lui, comédie en 5 actes, en vers.. . . . . 2 »
Un Usurier de village, dr. en 5 a. 2 »
Un Parvenu, com. en 5 a., en vers. 2 »

VIENNET.
Selma, drame en 1 acte, en vers.. . 1 »

DAVID DIDIER.
Mon empereur, impromptu en 1 acte. 1 »

LÉON HALEVY.
Ce que Fille veut...., comédie en 1 acte, en vers.. . . . . 1 »

LOUIS O'ASSAS.
La Vénus de Milo, coméd. en 3 actes, en vers. 1 50

VICTORIEN SARDOU.
La Taverne, com. en 3 a., en vers. 1 50
Les Gens nerveux, comédie en 3 act. 1 50

ÉDOUARD PLOUVIER.
Le Sang mêlé, drame en 5 a., en prose 1 50
Trop beau pour rien faire, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »
Le Pays des amours, com. en 5 actes. 1 50

FERDINAND OUGUÉ. f. c.
France de Simiers, dr. en 5 a., en v. 2 »
William Shakspeare, drame en 5 a.. 2 »

CHARLES LAFONT.
Le dernier Crispin, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
L'Arioste, comédie en 1 a., en vers 1 »

LIADIÈRES.
Les Batons flottants, c. en 3 a. en v. 2 »

EDMOND COTTINET.
L'Avoué par amour, c. en 1 a. en v. 1 »

CH. PAGÉSIS ET L. DE CHAMBRAIT.
Comment la trouves-tu? com. en 1 a. 1 »

CLÉMENT CARAGUEL.
Le Bougeoir, com. en 1 acte, en pr. 1 »

F. BÉCHARD.
Les Déclassés, com. en 4 act., en pr. 1 50

CHARLES DE COURCY FILS.
Le Chemin le plus long, comédie en 3 actes, en prose 1 50

E. ET H. CRÉMIEUX.
Fiesque, drame en 5 actes, en vers.. 2 »

TH. DE BANVILLE.
Le beau Léandre, com. en 1 a., en v. 1 »
Le Cousin du roi, c. en 1 a., en vers. 1 »

SIRAUDIN ET L. THIBOUST.
Les Femmes qui pleurent, c. en 1 a. 1 »

RENÉ CLÉMENT.
L'Oncle de Sicyone, com. en 1 a. en v. 1 »

TH. BARRIÈRE ET L. THIBOUST.
Les Filles de marbre, dr. en 5 actes 1 50

MAZÈRES.
La Niaise, com. en 4 actes, en prose. 2 »
Le Collier de perles, comédie en 3 actes, en prose.. . . . . 1 50

LOUIS BOUILHET
Mme de Montarcy, dr. en 5 a., en vers 2 »

TH. MURET.
Michel Cervantes, dr. en 4 a., en v.. 1 50

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f.	c.
Ame en peine (l'),	1	»
Ane (l') à Baptiste.	»	60
Aubry le boucher.	»	60
Bonne réputation (une).	»	60
Bouillon (un) d'onze heures.	»	60
Breda street.	»	60
Carillon (le) de St-Mandé	»	60
Carotte d'or (la).	1	»
Charles VI, opéra.	1	»
Château (le) de la Roche-Noire.	»	60
Chevalier (le) de Beauvoisin.	»	60
Cinq Gaillards	»	60
Comique à la ville (un).	»	60
Cour (la) de Biberack.	»	60
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Camusot (les).	»	60
Don Juan, opéra.	1	»
E. H.	»	60
Emile, ou 6 têtes dans un chapeau.	»	60
Enfant du carnaval (l'), (épuisé).	5	»
Etoile du berger (l').	»	60
Ennuque (l').	»	60
Femme de mon mari (la) (épuisée).	2	»
Fiançailles des Roses (les).	»	60
Frères Dondaine (les).	»	60
Grand Palatin (le).	»	60
Grassot embêté par Ravel	»	60
Grisette de qualité (la).	»	60
Histoire (une) de voleurs.	»	60
Honneur d'une femme.	»	60
Inconsolable (l').	»	60
Jardin d'Hiver (le).	1	»
Jeanne d'Arc, drame.	»	60
Juanita.	»	60
Karel Dujardin.	»	60
Libertins de Genève (les)	1	»
Lorettes et Aristos.	»	60
Mlle de Mérange.	»	60
Mlle de Navailles.	»	60
Maîtresse anonyme (la).	»	60
Malheureux comme un nègre.	»	60
Mari du bon temps (un).	»	60
Mère de Famille (la).	1	»
M. de Maugaillard.	»	60
Nouvelle (la) Clarisse Harlowe.	»	60
Nuées (les).	»	60
Paire (une) de pères.	»	60
Peau du Lion (la).	2	»
Perle (la) du Brésil.	1	»
Penreux (les).	»	60
Philippe II, roi d'Espagne.	»	60
Pierrot posthume.	»	60
Piquillo, opéra-comiq.	1	»
Poisson d'avril (le).	1	»
Premier Chapitre (le).	1	»
Proscrit (le), opéra.	1	»
Pupilles de la garde (les).	»	60
Recherche de l'inconnu.	»	60
Reine de Chypre (la).	1	»
République (la) des lettres.	»	60
Rocambolle le Bateleur.	1	»
Roman comique (le).	»	60
Saint-Silvestre (la).	1	»
Sept femmes de Barbe-Bleue (les).	»	60
Serpent sous l'herbe (le).	»	60
Si jeunesse savait.	2	»
Société (la) du doigt dans l'œil.	1	»
Suzanne de Croissy.	»	60
Travestissements (les).	1	»
Trois amours de Pompiers.	»	00
Trompette de M. le Prince (le).	2	»
Val d'Andorre (le).	1	»
Vendetta (la).	»	60
Veuve (la) de 15 ans.	1	»
Vieux Consul (le).	1	»

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f.	c.
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	1	»
André le Chansonnier.	1	»
Belle-Mère et le Gendre.	»	60
Ce que Femme veut.	1	»
Cléopâtre.	2	»
Clef dans le dos (la).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Eve.	1	»
Gibby la Cornemuse.	1	50
Iphigénie en Tauride.	1	»
Locataires et portiers.	1	»
Modèle (le).	»	60
Monomane (le).	1	»
Monténégrins (les).	2	»
Monsieur Pinchard.	1	»
Mort de Strafford (la).	1	50
Monsquetaires de la Reine	1	50
Noces de Gamache (les).	»	60
Paquebot (le).	1	»
Palma.	1	»
Popularité (la).	»	60
Princesse Aurélie (la).	»	60
Robert Bruce, drame.	1	»
Santeuil, ou le Chanoine au cabaret.	1	50
Servante justifiée (la), ballet.	1	»
Suzanne de Foix.	2	»
Vieillesse de Richelieu.	1	50

THÉATRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.
Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
Angélo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais.

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	fr.	c.
A Clichy.	»	60
Absences de Monsieur (les).	1	»
Affaire Chaumontel (l').	1	»
Affaire de la rue de l'Ourcine (l')	1	»
Ah! vous dirai-je, maman?	»	60
Aimer et Mourir.	1	»
Amiral (l') de l'escadre bleue.	»	40
Aimons notre prochain.	1	»
A la campagne.	1	»
Alceste.	1	»
Alexandre chez Apelles.	1	»
Allons battre ma femme.	»	60
Amant de cœur (l').	1	»
Amant jaloux (l').	1	»
Amant qui ne veut pas être heureux (un).	»	60
Ami acharné (un).	»	60
Ami du roi de Prusse (l').	»	60
Ami François (l').	»	60
Amitié des femmes (l').	1	»
Amour à l'aveuglette (l').	1	»
— au daguerréotype (l').	»	60
Amour dans un ophicléide (l').	»	60
mour et bergerie.	»	60
mour et Caprice.	»	60
Amour et son train (l').	2	»
Amour et Pruneaux.	1	»
Amour mouillé (l').	»	60
Amour pris aux cheveux (l').	»	60
Amours d'un serpent (les)	1	»
Amoureux de ma femme.	1	»
Amoureux sans le savoir (les).	1	»
André Chénier.	1	»
André Gérard.	2	»
Andromaque.	»	60
Ane mort (l').	1	»
Ange du rez-de-chaussée (l').	»	60
Anges du foyer (les).	»	60
Anneau d'argent (l').	»	60
Anneau de fer (l').	1	50
Année prochaine (l').	»	60
Après l'orage vient le beau temps.	»	60
A qui le Bébé?	»	60
A qui mal veut...	»	60
Argent (l').	1	»
Argent du diable (l').	1	»
Arioste (l').	1	»
As-tu tué le Mandarin?	»	60
Atomes crochus (les).	1	»
Avait pris femme, le sire de Framboisy.	2	»
Avare en gants jaunes (l')	1	»
Aventures de Mandrin.	»	40
Aventures de Suzanne.	1	»
Aveugle (l').	1	»
Avez-vous besoin d'argent.	»	60
Aventures d'un paletot.	»	60
Avocat des Pauvres (l').	2	»
Avocats (les).	»	60
Balgnoires du Gymnase.	»	60
Balsers (les).	»	60
Bajazet.	»	60
Balançoire (la).	1	»
Bal d'Auvergnats (un).	1	»
Bal du prisonnier (le).	»	60
Banc d'huîtres (un).	1	»
Banquier comme il y en a peu (un).	»	60
Baronne de Bliguac (la).	1	»
Barrières de Paris (les)	1	»
Bataille de dames.	1	»
Bâtons dans les roues.	1	»
Bâtons flottants (les).	2	»
Beau Léandre (le).	1	»
Beau-Père (le).	1	»
Bégueule (la).	1	»
Belle Gabrielle (la).	2	»
Belles de nuit (les).	1	»
Belphégor.	»	60
Benvenuto Cellini.	1	»
Berceau (le).	1	»
Berger de Souvigny (le).	»	60
Bergère des Alpes (la).	1	»
Berthe la Flamande.	2	»
Bertram le matelot.	1	»
Bête du bon Dieu (la).	1	»
Betly.	1	»
Bijou perdu (le).	1	»
Bijoux indiscrets (les).	1	»
Billet de Marguerite (le)	1	»
Billet de faveur (le).	1	»
Boccace.	1	»
Bolsière (la).		
Bonaparte en Egypte.	»	
Bon gré mal gré.	1	»
Bonheur sous la main (le).	»	60
Bonhomme Jadis (le).	1	»

	fr.	c.
Bonhomme Jacques (le).	1	»
Bonhomme Lundi (le).	»	40
Bonhomme Richard (le)	1	»
Bonne Aventure (la).	1	»
Bonne qu'on renvoie (une)	1	»
Bonne sanglante (la).	»	60
Bon onvrier (nn).	»	60
Bonsoir, mons. Pantalon.	1	»
Bonsoir. voisin.	1	»
Bossue (la).	»	60
Botte secrète (la).	»	60
Bongeoir (le).	1	»
Boulangère a des écus (la)	1	50
Bouqnet de l'infante (le).	1	»
Bonquet de violettes (le).	1	»
Bouqnetière (la).	1	»
Bonrgeois de Paris (le).	»	60
Bourgeois gentilshommes (les).	1	»
Bonrreau des crânes (le).	»	60
Bourse (la).	2	»
Bras d'Ernest (le).	1	»
Brelan de maris.	»	60
Briu-d'amonr.	»	60
Brutus, lâche César.	1	»
Bruyère.	»	60
Bûcher de Sardanapale (le).		60
Butte des Moulins (la).	1	»
Caïd (le).	1	«
Cailno.	1	»
Caméléons (les).	»	60
Camp des Bourgeoises (le)	1	»
Camp de Saint-Maur (le).	»	60
Canadar père et fils.	1	»
Canotier (le).	1	»
Capitaine... de quoi?	»	60
Carillonneur de Bruges.	1	»
Carnaval de Venise (le).	1	»
Case de l'oncle Tom (la).	1	»
Catilina.	1	»
Ceinture dorée.	1	50
Célèbre Vergeot (le).	1	»
Ce que femme vent.	1	»
Ce que vivent les roses.	»	60
Ce qne deviennent les Roses.	1	»
Cerisette en prison.	»	60
Ces messieurs s'amusent.	»	60
C'est la faute du mari.	1	»
Chacun ponr soi.	1	»
Chaises à porteurs (les).	1	»
Chambre à 2 lits (une).	1	»
Chambre rouge (la).	2	»
Chanteuse voilée (la).	1	»
Chapeau de paille (le).	»	60
Chapeau d'un horloger (le).	1	»
Chapeau qui s'envole (nn).	»	60
Chapitre de la toilette.	»	60
Charmeurs (les).	1	»
Charge de cavalerie (une).	»	60
Chariot d'enfant (le).	2	»
Charles VI.	1	»
Charlotte.	1	»
Charlotte Corday.	1	»
Chasse au lion (la).	1	»
Chasse an roman (la).	1	»
Chasse aux corbeaux (la).	1	»
Chasse aux écriteaux (la)	1	»
Château de Cartes (un).	1	»
Château de Cogtaveu (le).	»	60
Château de Grantier (le).	1	»
Château de la Barbe-Bleue (le).	1	»
Château des Ambrières.	2	»
Château des 7 Tours (le).	5	»
Chatte blanche (la).	»	60
Chef de brigands (nn).	1	»
Chemin de Corinthe (le).	1	50
Chemin de traverse (le).	1	»
Chemin le plus long (le).	1	50
Chêne et le Roseau (le).	»	60
Chercheur d'esprit (le).	»	60
Chevalier coquet (le).	»	60
Chevalier de Maison-Rouge (le).	1	»
Chevalier des Dames (le).	1	»
Chevalier d'Essonne (le).	»	60
Chevalier muscadin (le).	1	»
Chevaliers du brouillard (les).	»	40
Cheveux de ma femme.	1	»
Chien du jardinier (le).	1	»
Chiffonnier de Paris (le).	1	»
Chiffonniers (les).	»	60
Chirurgien-major (le).	1	»
Chodruc-Duclos.	1	»
Christine, roi de Suède.	1	50
Chute de Séjan (la).	2	»
Ciel et l'enfer (le).	»	60
500 Diables (les).	»	60
Cinq minutes du commandeur (les).	1	»
55 fr. de voiture.	1	»
Clairette et Clairon.	1	»
Clarinette qni passe (une).	»	60
Clarisse Harlowe.	»	60
Claudine.	»	60
Clef dans le dos (la).	1	»
Clef des champs (la).	1	»
Cléopâtre.	2	»
Closerie des genêts (la).	1	»
Clou aux maris (le).	»	40
Cœur et la Dot (le).	2	»
Coin du feu (le).	»	60
Cœur qui parle (un).	»	60
Cœurs d'or (les).	1	»
Colette.	1	»
Colin Maillard (le).	»	60
Collier de perles (le).	1	50
Collier du roi (le).	»	60
Colombine.	1	»
Comète de Charles-Quint	»	60
Comment la trouves-tu?	1	»
Comment les femmes se vengent.	»	60
Comment l'esprit vient aux garçons.	1	»
Compagnon de voyage (le).	1	»
Compagnons de la Marjolaine (les)	»	60
Comte de Lavernie (le).	1	»
Comte de Sainte-Hélène.	1	»
Comtes. de Novalles (la)	1	»
Comtesse de Senuecey.	2	»
Conspiration de Mallet.	1	»
Contes de la reine de Navarre (les).	1	»
Contes d'Hoffmann (les).	1	»
Corde sensible (la).	»	60
Cordonnier de Crécy (le).	1	»
Coruemuse du diable (la).	1	»
Cosaques (les).	2	»
Coucher d'une étoile (le).	1	»
Coulisses de la vie (les).	»	60
Coup de lansquenet (un).	1	»
Coup d'Etat (un).	1	»
Coup de vent (le).	»	60
Coup de vent (nn).	»	60
Coup de pinceau (un).	»	60
Cour de Célimène (la).	1	»
Courrier de Lyon (le).	»	60
Course à la veuve (la).	»	60
Crapauds immortels (les).	1	»
Crise (la).	1	50
Crise de Ménage (une).	»	60
Croix à la cheminée (une)	»	60
Croix de Marie (la).	1	»
Croque-Poule.	»	60
Cuisinier politique (le).	1	»
Curé de Pompoune (le).	1	»
Czar Cornélius (le).	1	»
Czarine (la).	2	»
Dalila.	1	50
Dalila et Samson.	»	20
Dame aux Camellias (la).	1	»
Dame aux jambes d'azur	»	60
Dame aux trois couleurs (la).	1	»
Dame de la Halle (la).	1	»
Dame ponr voyager (Une)	1	»
Dans les vignes.	»	60
Danse des écus (la).	1	»

	fr.	c.
Dans un coucou	»	60
Dans une baignoire.	»	60
Déménagé d'hier.	1	»
Déménagement (un).	1	»
Demi-monde (le).	2	»
Demoiselles de noce (les)	»	60
Demoiselle d'honneur (la)	1	»
Démon de la nuit (le).	1	»
Démon du foyer (le).	1	50
Démon familier (le).	1	»
Deux sous Louis XV (une)	»	60
Dépit amoureux (le).		60
Dernier Abencerrage (le)	1	»
Dernier Crispin (le).	1	»
Derniers Adieux (les).	»	60
Dernière Conquête (la).	1	»
Derrière le rideau.	»	60
Désespérés (les).	1	»
Dessous de cartes (le).	1	»
Détournement de majeure	1	»
Deucalion et Pyrrha.	1	»
Deux Aigles (les).	1	»
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Célibats (les).	1	»
Deux Coqs vivaient en paix.	»	60
Deux Faubouriens (les).	»	40
Deux Femmes en gage.	»	60
Deux font la paire (les).	1	»
Deux Foscari (les).	1	»
Deux Frontins (les).	1	»
Deux Gouttes d'eau.	1	»
Deux Hommes.	1	»
Deux Inséparables (les).	»	60
Deux Lions râpés (les).	»	60
Deux Merles blancs.	1	»
Deux profonds Scélérats.	1	»
Deux Sans-Culottes (les).	»	60
Diable ou Femme.	1	»
Diane.	2	»
Diane de Lys.	1	50
Diane de Lys et de Camellias.	»	60
Dieu du jour (un).	1	»
Dieu merci, le couvert...	»	60
Dinde truffée (la).	1	»
Dîner et des égards (un)	»	60
Diplomatie du ménage.	1	»
Diviser pour régner.	1	»
Divorce sous l'Empire.	1	»
Docteur Chiendent (le).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Docteur noir (le).	»	60
Docteur Miracle (le)	1	»
Doigts de fée (les).	2	»
Don Gaspard.	1	»
Don Guzman.	1	»
Donnant, donnant.	1	»
Donnez aux pauvres.		»
Don Pèdre.	1	»
Dot de Marie (la).	1	»
Dot de Mariette (la).	»	60
Douairière de Brioune.	1	»
Douze travaux d'Hercule.	1	»
Drame de famille (un).	1	»
Dragons de Villars (les)	1	»
Drelin ! drelin !	»	60
Droits de l'homme (les).	1	50
Drôle de pistolet (un).	1	»
Duel chez Ninon (un).	2	»
Duel de Mon Oncle (le).	1	»
Duel du Commandeur (le)	1	»
Eau qui dort (l').	»	60
Eaux de Spa (les).	»	60
Echec et mat.	1	»
Echelle des femmes (l').	1	»
École des agneaux (l').	1	»
Ecole des familles (l').	1	»
École des Ménages (l').	1	50
Edgar et sa bonne.	2	»
Education d'un serin (l').	1	»
Elisabeth.	1	»
Eliza.	»	60
Elizear Challamel.	1	»
Embrassons-nous, Folleville.	1	»
En bonne Fortune.	»	60
Encore des Mousquetaitaires.	»	60
Enfant de l'amour (l').	»	60
Enfant de Paris (un).	1	»
Enfant du siècle (un).	1	»
Enfants terribles (les).	1	»
Enfers de Paris (les).	1	»
En manches de chemise.	»	60
Ennemis de la maison(les)	1	50
En pension chez son groom.	1	»
En province.	1	»
Envies de madame Godard (les).	3	»
Epouvantail (l').	»	60
Épreuve avant la lettre (une).	»	60
Eric ou le Fantôme.	»	60
Erreurs du bel âge (les).	1	»
Esclave du mari (l').	1	»
Espagnolas et Boyardinos.	»	60
Esprit familier (l').	»	60
Etoile du Nord (l').	1	»
Etouffeurs de Londres	1	»
Eva.	»	60
Exil de Machiavel (l').	1	»
Exposition des produits.	1	»
Extrêmes se touchent (les).		60
Fais la cour à ma femme.	»	60
Fameux numéro (un).	»	60
Famille Lambert (la).	1	»
Famille Poisson (la).	1	»
Familles (les).	1	50
Fanfarons de vices (les).	»	20
Fantaisies de Mylord (les)	1	»
Fantôme (le).	»	60
Farfadet (le).	1	»
Fausse Adultère (la).	1	»
Fausses Bonnes Femmes.	2	»
Faust et Marguerite.	1	»
Faux Bonshommes (les).	2	»
Fée (la).	1	»
Femme à la broche (une)	»	60
Femme aux œufs d'or(la)	1	»
Femme dans ma fontaine.	»	60
Femme qui déteste son mari (une).	1	»
Femme qui perd ses jarretières (la).	»	60
Femmes qui pleurent	1	»
Femme qui se grise (une)	»	60
Femme qui trompe son mari (la).	1	»
Femmes terribles (les).	1	50
Ferme de Primerose (la).	2	»
Feu à une vieille maison.	1	»
Feu de cheminée (un).	»	60
Feu de paille (le).	»	60
Feu de paille (un).	1	»
Feue Brigitte.	»	60
Feuilleton d'Aristophane (le).	1	»
Feu Lionel.	1	50
Fiammina (la).	2	»
Fiancé à l'huile (un),	»	60
Fiancée du Bengale (la).	»	60
Fiancée du bon coin (la)	1	»
Fiancés d'Albano (les).	2	»
Fièvre brûlante (une).	2	»
Fil de la Vierge (le).	1	»
Fileuse (la).	1	»
Fille du roi René (la).	»	60
Filles de l'air (les).	»	60
Filles de marbre (les).	1	»
Filles des Champs (les).	»	60
Filleul de tout le monde.	1	»
Filleule du chansonnier.	»	40
Fils de famille (un).	1	»
Fils de la nuit (le).	2	»
Fils de l'aveugle (le).	»	20
Fils de M. Godard (le).	1	»
Fils du diable (le).	1	»
Fin du roman (la).	1	»
Fléau des Mers (le).	1	»
Flore et Zéphire.	1	»
Florentine (la).	1	50
Foi (la), l'Espérance et la Charité.	1	»
Foire aux idées 1re part.	1	»
» 2e,	1	»
» 3e,	1	»
» 4e,	1	»

	fr.	c.
Folies dramatiques (les).	1	»
Fonds secrets (les).	1	»
Forêt de Sénart (la).	1	»
Fou par amour (le).	»	40
Fourberies de Marinette.	»	60
Frais de la guerre (les).	2	»
France de Simiers.	2	»
Frère et Sœur.	1	»
Frisette.	»	60
Fronde (la).	1	»
Fruit défendu (le), vaud.	1	»
Fruit défendu (le), com.	1	50
Fualdès.	2	»
Fugitifs (les).	»	40
Furnished apartment.	1	»
Galtés champêtres (les).	»	60
Galatée.	1	»
Gammina (la).	»	60
Gant et l'éventail (le).	»	60
Garçon de chez Véry (un)	3	»
Gardes du roi de Siam (les).	»	60
Gardée à vue.	1	»
Gardien des scellés (le).	1	»
Château des reines (le).	2	»
Gastibelza.	1	»
Geais (les).	»	60
Gemma.	1	»
Gendre de M. Poirier (le)	2	»
Gendre de M. Pommier	1	»
Gendre en surveillance.	»	60
Gens de théâtre (les).	»	40
Gentil Bernard.	»	60
Georges et Marie.	1	»
Georgette.	1	»
Germaine.	»	40
Gibby la Cornemuse.	1	»
Gilles ravisseur.	1	»
Grandeur et décadence de J. Prudhomme.	1	»
Graziella.	»	60
Griseldis.	1	»
Groom (le).	1	»
Grosse Caisse (la).	1	»
Guérillas (le).	1	»
Guerre d'Orient (la).	»	60
Gneux de Béranger (les).	1	»
Guillaume le débardeur.	1	»
Guillery le trompette.	1	»
Guillery.	1	50
Gusman le Brave.	2	»
Habit vert (l').	1	»
Habit de noce (l').	»	60
Habit, Veste et Culotte.	1	»
Hamlet.	2	»
Harry le Diable.	1	»
Henriette Deschamps.	1	»
Héraclite et Démocrite.	»	60
Héritage de ma Tante (l')	»	60
Hernani, *opéra.*	1	»
Heure de quiproquo (une)	»	60
Homme à la tuile (l').	»	60
Homme de cinquante ans (un).	1	»
Homme de robe (l').	»	60
Homme entre deux airs.	»	60
Homme qui a perdu son do (un).	1	»
Homme qui a vécu (l').	1	»
Homme sans ennemis (l')	»	60
Honneur de la maison.	1	»
Honneur et l'Argent (l').	2	»
Horace et Caroline.	1	»
Horaces (les).	»	60
Hortense de Blengie.	»	60
Hortense de Cerny.	1	»
Hôtel de la Tête-Noire (l')	1	»
Hôtel de Nantes (l').	1	»
Housard de Berchini (le).	1	»
Idée fixe (l').	»	60
Ile de Tohu-Bohu (l').	3	»
Impertinent (l').	1	»
Incertitudes de Rosette.	1	»
Infidèles (les).	1	»
Intrigue et amour.	1	»
Inventeur de la poudre.	1	»
Irène.	»	60
Isabelle de Castille.	1	»
Ivrogne et son enfant (l')	»	60
Jacques le fataliste.	»	60
Jaguarita l'indienne.	1	»
J'ai mangé mon ami.	1	»
J'ai marié ma fille.	1	»
Jean Bart.	»	40
Jean le postillon.	»	60
Jeanne.	1	»
Jeanne Mathieu.	1	»
Je croque ma Tante.	»	60
Je dîne chez ma mère.	1	»
Je marie Victoire.	»	60
Je ne mange pas de ce pain-là.	1	»
Jenny Bell.	1	»
Je reconnais ce militaire.	»	60
Jérôme le maçon.	1	»
Jérusalem.	1	»
Jeu de l'amour et de la cravache (le).	»	60
Jeunes gens (les).	1	50
Jeune Homme pressé (un)	»	60
Jeune Père (le).	»	60
Jeunesse (la.)	2	»
Jeune Vieillesse (une).	»	60
Jeunesse dorée (la).	1	»
Jeux innocents (les).	»	60
Jobin et Nanette.	»	60
Jocelin le garde-côte.	1	»
Joconde (la).	2	»
Jocrisse millionnaire.	1	»
Joie de la maison (la).	1	»
Jole fait peur (la).	1	50
Jour de la blanchisseuse.	»	60
Journal d'une grisette (le)	1	»
Jusqu'à minuit.	»	60
Lady Tartufe.	2	»
Lait d'ânesse (le).	2	»
Lanterne magique	1	»
Lamplons de la veille.	1	»
Lanciers (les).	»	60
Laquais d'Arthur (le).	»	60
Laure et Delphine.	1	»
Laurence.	»	60
Lavandières de Santarem	1	»
Lavater.	»	60
Léa.	1	»
Leçon de trompette (une)	»	60
Léonard le perruquier.	»	60
Léonie.	»	60
Lion empaillé (le).	1	»
Lion et le Moucheron.	1	»
Lionnes pauvres (les)	2	»
Livre noir (le).	1	»
Loge de l'Opéra (la).	»	60
Louis XVI et Marie-Antoinette.	1	»
Louise de Nanteuil.	1	»
Louise de Vaulcroix.	»	60
Louise Miller.	2	»
Loup dans la bergerie (le)	»	60
Lucie Didier.	1	»
Lucienne.	»	60
Lully.	»	60
Lundis de madame (les).	1	»
Lya dans la vallée (le).	2	»
Macbeth.	1	»
Madame André.	1	»
Madame Bertrand.	1	»
Madame de Laverrière.	1	»
Madame de Tencin.	5	»
Madame Diogène.	»	60
Madame est aux eaux.	»	60
Madame est de retour.	»	60
Madame de Montarcy.	2	»
Madelon.	1	»
Madelon Lescaut.	1	»
Mlle de la Seiglière.	1	50
Mademoiselle de Liron.	»	60
Mademoiselle Navarre.	»	60
Maison du garde (la).	»	60
Mal de la peur (le).	1	»
Maître d'armes (le).	1	»
Maîtresse bien agréable (une).	1	»
Maîtresse du Mari (la).	1	»
Mal'aria (la).	2	»
Malheurs heureux (les).	1	»
Maman Sabouleux.	»	60

	fr.	c.
Mamzell'Rose.	1	»
Manon Lescaut. Opéra.	1	»
Manon Lescaut. Drame.	1	»
Mantean de Joseph (le).	»	60
Marâtre (la).	1	»
Marbrier (le).	1	»
Marceau.	3	»
Marchand de jonets (le).	1	
Marchand de lapins (le).	»	60
Maréchal Ney (le).	2	»
Maréchaux de l'Empire (les).	1	»
Margot.	1	»
Médecin malgré lui (le).	1	»
Mari brûlé (nn).	»	60
Mari d'occasion (nn).	»	60
Mari d'nne Camargo (le).	1	»
Mari d'nne jolie femme.	»	60
Mari en 150 (nn).	1	»
Mari fidèle (un).	1	»
Mari qni n'a rien à faire.	2	»
Mari qni prend dn ventre (nn).	1	»
Mari qni ronfle (nn).	1	»
Mari qni se dérange (nn)	1	»
Mari trop aimé (un).	»	60
Maris me font toujours rire (les).	1	»
Mariage au bâton (le).	»	60
Mariage an miroir (le).	1	»
Mariage extravagant (le)	1	»
Mariage d'Olympe (le).	1	50
Mariage en trois étapes.	1	»
Mariage sous la régence.	1	»
Marianne.	1	»
Marie on l'Inondation.	»	60
Marie Rose.	1	»
Marie Simon.	2	»
Mariés sans l'être.	»	60
Marinette (la).	1	»
Marionnettes dn docteur.	1	»
Marquis de Lanzun (le).	1	»
Marquise de Tnlipano.	1	»
Marqnises de la fourchette (les).	1	»
Marraines de l'an trois.	1	»
Marrons d'Inde (les).	3	»
Marrons glacés (les).	1	»
Marthe et Marie.	1	»
Martial casse-cœnr.	1	»
Martin et Bambochie.	1	»
Martyre dn cœur (le).	2	»
Masque de Poix (le).	1	»
Massacre d'nn innocent.	1	»
Mathurin Régnier.	1	»
Manrice.	1	»
Mauvais cœnr.	1	»
Mauvais couchenr(un).	1	»
Médecin des enfants (le)	1	»

	r.	c.
Médée.	1	50
Médée de Nanterre (la).	1	»
Mémoires de Grammont.	»	60
Mémoires de Richelieu.	»	60
Mémoires dn Gymnase.	»	60
Mémorial de Ste-Hélène.	1	»
Ménage à trois (un).	1	»
Mendiante (la).	1	»
Méphistophélès.	»	40
Mère et Fille.	»	60
Mères repenties (les).	2	»
Merlan en bonne fortune.	»	60
Mers polaires (les).	»	40
Mesd. de Montenfriche.	1	»
Métamorphoses de Jeannette (les).	»	60
Métamorphoses de l'Amour (les).	1	»
Mennier, son fils et Jeanne	1	»
Michel Cervantes.	1	50
Midi à qnatorze heures.	2	
Minette.	1	»
Miss Fanvette.	1	»
Moissonnense (la).	1	»
Mollère enfant.	1	»
Mon Isménie.	1	»
M. Candaule.	1	»
M'sien Landry.	1	»
M. et Madame Rigolo.	1	»
M. de Saint-Cadenas.	1	»
M. le Sac et Mme la Braise.	1	»
Monsieur de la Palisse.	»	60
Monsienr mon fils.	1	»
Monsienr qui a brûlé une dame (un).	1	»
Monsienr qui ne vent pas s'en aller (un).	»	60
Monsienr qui prend la mouche (un).	1	»
Monsienr qni suit les femmes (un).	2	»
Monsieur qn'on n'attendait pas (un).	»	60
Monsieur va an cercle.	1	»
Monsienr votre fille	1	»
Montagne et Gironde.	2	»
Monténégrins (les).	1	»
Montre perdne.	1	»
Morne an Diable (le).	1	»
Mort de Strafford (la).	1	»
Mort du pêcheur (la).	»	60
Mosqnita la Sorcière.	1	»
Mousqnetaire gris (nn).	1	»
Mousquetaires de la Reine (les).	1	»
Moutons de Pannrge (les)	1	»
Muet (le).	1	»
Mnletier de Tolède (le).	1	»
Mystère (un).	1	»
Mystères de l'été (les).	2	»
Mystères de Londres (les)	1	»

	fr.	c.
Mystères dn carnaval (les)	»	60
Nabab (le).	1	»
Nèfles (les).	»	60
Nez d'argent (le).	»	60
Nialse de Saint-Flour (la)	1	»
Niaise (la).	2	»
Noces de Bouchencœur (les).	1	»
Noces de Figaro (les).	1	»
Noces de Jeannette (les).	1	»
Noces vénitiennes (les).	2	»
Nœud gordien (le).	1	»
Notables de l'endroit (les).	1	»
Notaire à marier (un).	»	60
Notre-Dame de Paris.	1	»
Notre-Dame-des-Anges.	1	»
Notre fille est princesse.	1	»
Nonvelle Hermione (la).	»	60
Nuit dn 20 septembre (la)	1	»
Nuit oragense (nne).	»	60
Nuits blanches (les).	»	60
Nuits de la Seine (les).	1	»
Nuits d'Espagne (les).	1	»
Nysns et Euryale.	1	»
Oberon.	1	»
Odalisque (l').	»	60
Obé ! les p'tits Agneaux.	»	40
O le meilleur des pères !	1	»
Oiseau de passage (un).	1	»
Oiseaux de la rne (les).	1	»
Oiseaux de proie (les).	1	»
Oncle aux carottes (nn).	»	60
Oncle de Sicyone (l').	1	»
Oncle Tom (l').	1	»
On demande des culottières.	1	»
On demande nn gonverneur.	1	»
Opéra an camp (l').	»	60
Opéra aux fenêtres (l').	»	40
Ordonnance du médecin.	»	60
Orfa.	1	»
Orphelines de la Charité.	1	»
Orphelines de St-Sever.	»	40
Orphelines de Valnéige.	1	»
Orphelins dn pont Notre-Dame (les).	1	»
Otez votre fille, s'il vous plaît.	1	»
Où passerai-je mes soirées ?	1	»
Paix à tout prix (la).	1	»
Palma.	2	»
Pamphlet (le).	1	»
Paniers de la comtesse.	»	60
Pan ! pan ! c'est la fortune		60
Panthère de Java (une).	1	»
Pâquerette.	»	60

Digitized by Google

	fr.	c.
Pâques Véronaises (les)	1	»
Parades de nos pères.	1	»
Paradis perdu (le).	2	40
Parapluie de Damoclès.	1	»
Parapluie d'Oscar (le).	1	»
Pardon de Bretagne (le).	1	«
Par droit de conquête.	1	50
Parents de ma Femme.	1	»
Paris.	2	»
Paris crinoline.		20
Parisiens (les).	1	»
Paria qui dort.	1	»
Paria qui pleure.	»	60
Paria qui s'éveille.	2	»
Parlure de Jules Denis.	1	»
Par les fenêtres.	»	60
Parrain de Jeannette (le)	»	60
Pas de fumée sans feu.	»	60
Pas jaloux.	1	»
Passé et l'Avenir (le).	»	60
Passion du Midi (une).	1	»
Pasteur (le).	1	»
Pauvres d'esprit (les).	1	50
Pauvres de Paris (les).	2	»
Pavés sur le pavé (les).	1	»
Paysan d'aujourd'hui (un)	1	»
Pays des amours (le).	2	40
Peau de chagrin (la).	1	»
Peau de mon oncle (la).	1	»
Péchés de jeunesse (les).	1	»
Pendu (le).	1	»
Penicaut le Somnambule	»	60
Pension alimentaire (la).	1	»
Pepito.	»	60
Perdrix rouge (la).	1	»
Père de ma fille (le).	1	»
Père et portier.	5	»
Père Gaillard (le).	1	»
Père Jean (le).	»	60
Péril en la demeure.	1	50
Perle de la Canebière (la).	1	2
Perruque de mon oncle.	»	60
Petit bout d'Oreille (un)	1	»
Petit-fils (le).	1	»
Petit Pierre.	1	»
Petite cousine (la).	1	»
Petite Fadette (la).	»	60
Petits Prodiges (les).	»	60
Phèdre.	»	60
Phénomène.	»	60
Philanthropie et Repentir.	»	60
Philiberte.	1	50
Philosophes de vingt ans.	1	»
Piano de Berthe (le).	1	»
Piccolet.	1	»
Pied de fer.	1	»
Piéges dorés (les).	1	50
Pierre de touche (la).	2	»
Pierre Février.	»	60
Pierrot.	»	60
Pile de Volta (la).	1	»
Piquillo Alliaga.	1	»
Plus belle nuit de la vie.	»	60
Plus on est de fous.	»	60
Polyeucte.	»	60
Pompée.	1	»
Pomponnette et Pompadour.	»	60
Popularité (la).	»	60
Porcherons (les).	1	»
Portes et placards.	»	60
Portraits (les).	»	60
Poudre coton (la).	1	»
Poule (une).	»	60
Poupée de Nuremberg.	1	»
Pour arriver.	»	60
Pour (le) et le Contre.	1	»
Pouvoir d'une femme.	»	60
Précieuses ridicules (les)	»	60
Précieux (les).	1	»
Précieuse.	1	»
Premier coup de canif (le).	»	60
Premier tableau du Poussin (le).		»
Premiers beaux jours.	»	60
Premiers pas (les).	»	60
Premières armes de Blaveau (les).	1	»
Premières coquetteries.	1	»
Préparation au baccalauréat.	1	»
Président de la basoche.	»	60
Pressoir (le).	2	»
Prétendants (les).	»	60
Prétendus de Gimblette.	»	60
Prière des naufragés.	1	»
Princesses de la Rampe (les).	1	»
Prise de Caprée (la).	»	60
Princesse et charbonnière	»	60
Prix d'un bouquet (le).	»	20
Promise (la).	1	»
Prophète (le).	1	»
Propre à rien.	1	»
Pst! Pst!	»	60
Psyché.	1	»
Pulchrisca et Léontino.	»	60
Puritains d'Ecosse (les).	1	»
Quand on attend sa belle.	»	60
Quand on attend sa bourse.	1	»
Quand on n'a pas le sou.	1	»
Quand on veut tuer son chien.	1	»
Quatre cent mille francs pour vingt sous.	»	60
Quatre coins (les).	»	60
Quatre fils Aymon (les).	»	60
Quatre parties du monde.	»	60
Quentin Durward.	1	«
Queue de la Poêle (la).	1	»
Queue du chien d'Alcibiade (la).	1	»
Qui n'entend qu'une cloche...	»	60
Qui perd gagne.	1	»
Qui se dispute s'adore.	1	»
Rachel.	»	60
Rage d'amour.	1	»
Rage de souvenirs (une).	»	60
Raisin (la).	1	50
Raisin malade (le).	»	60
Raymond.	1	»
Reculer pour mieux sauter.	»	60
Regardez, mais ne touchez pas.	1	»
Règne des escargots (le).	1	»
Reine Argot (la).	»	60
Reine Margot (la).	1	»
Reine Topaze (la).	2	»
Restauration des Stuarts.	1	»
Retour du mari (le)	2	»
Revanche de Lauzun (la)	1	50
Réveil du lion (le).	1	»
Réveil du Mari (le).	1	»
Rêve de Mathéus (le).	1	»
Richard III.	1	»
Robert Bruce, opéra.	1	»
Robert Bruce.	1	»
Robes blanches (les).	1	»
Rocher de Sisyphe (le)	»	40
Roi boit (le).	»	40
Roi de cœur (le).	1	»
Roi de la mode (le).	»	60
Roi de Rome (le).	»	60
Roi des halles (le).	1	»
Roi malgré lui (un).	1	»
Rome.	1	»
Roméo et Marielle.	»	60
Roquelaure.	1	»
Rose de Bohême (la).	»	60
Rose de Saint-Flour (la).	»	60
Rose et Marguerite.	1	»
Rose et Rosette.	»	20
Rosemonde.	1	»
Rosette et nœud coulant.	1	»
Roués innocents (les).	»	60
Route de Brest (la).	1	»
Routiers (les).	1	»
Sabots de Marguerite (les)	1	»
Sage et le Fou (le).	1	50
Sainte-Claire.	1	»
Saisons (les).	1	»
Saisons vivantes (les).	1	»
Salvator Rosa.	1	»
Sang mêlé (le).	1	50
Sapho.	1	»
Scapin.	1	»
Schahabaham II.	1	»

	fr.	c.
Schamyl.	1	»
Second mari de ma femme	1	»
Secret de l'oncle Vincent (le).	1	»
Secret des Cavaliers (le).	2	»
Secrétaire de Madame (le)	1	»
Sept merveilles du monde.	2	»
Sept péchés capitaux.	1	»
Séraphina.	»	60
Sergent Frédéric (le).	1	»
Si Dieu le veut.	1	»
Si jamais je te pince!	1	»
Si j'étais roi.	1	»
Si ma femme le savait.	1	»
Simon le voleur	1	»
Soirée périlleuse (une).	»	60
Songe d'une nuit d'été.	1	»
Songe d'une nuit d'hiver.	1	»
Sonnette du diable (la).	1	»
Sopha (le).	1	»
Soubrette de qualité (une)	1	»
Soufflez-moi dans l'œil.	»	60
Souper de la marquise.	»	60
Sourd (le).	1	»
Sous les pampres.	»	60
Sous-préfet s'amuse (le).	1	»
Sous un bec de gaz.	»	60
Souvenirs de jeunesse.	1	»
Souvenirs de voyage.	1	»
Souvent femme varie.	»	60
Sport et turf.	2	»
Steeple-chase.	»	60
Stella.	1	»
Struensée.	1	»
Suffrage Ier.		»
Suites d'un premier lit.	1	»
Sur la terre et sur l'onde.	1	»
Sylphe (le).	1	»
Système conjugal (un).	»	60
Talisman (un).	»	60
Tambour battant.	1	»
Tante Loriot (la).	»	60
Tante Vertuchoux (la).	»	60
Tasse cassée (la).	2	»
Taverne (la).	1	50
Taverne du diable (la).	1	»
Télégraphe électrique.	1	»
Tempête dans un verre d'eau (une).	1	»
Temps perdu (le).	1	50
Terre promise (la).	»	60
Terrible Savoyard (le).	»	60
Testament d'un garçon.	»	60
Tête de Martin (la).	»	60
Théâtre des Zouaves (le)	2	»
Théodore.	»	60
Thérèse.	»	60
To be or not to be.	1	»
Toilettes tapageuses (les)	1	»
Toinon la Serrurière.	1	»
Tonelli (la).	1	»
Toquades de Borromée.	»	60
Torréador (le).	1	»
Tout chemin mène à Rome.	»	60
Tout vient à point.	1	»
Traversin et couverture.	»	60
Trésor du pauvre (le)	»	60
33,333 fr. 33 cent. par jour.	1	»
Tribulations d'un grand homme (les).	1	»
Trilogie de Pantalons.	1	»
Triolet.	1	»
Trois amours de Tibulle.	1	»
Trois Bourgeois de Compiègne.	1	»
Trois coups de pied (les).	»	60
Trois étages (les).	1	»
Trois Rois, trois Dames.	»	60
Trois Sultanes (les).	1	»
Trop beau pour rien faire	1	»
Trottin de la modiste.	3	»
Trou des lapins (le).	»	60
Trouvère (le).	1	»
Trovatelles (les).	1	»
Tueur de Lions (le).	1	»
Turlututu chapeau pointu.	»	50
Tutelle en carnaval (une)	»	60
Ulysse.	2	»
Un et un font un.	1	»
Ut de poitrine (un).	1	»
Ut dièze (l').	1	»
Vacances de Pandolphe.	2	»
Vaches landaises (les).	1	»
Valentine d'Aubigny.	1	»
Variétés de 1852 (les).	1	»
Vautrin et Frise Poulet.	1	»
Vengeurs (les).	1	»
Veut du soir.		40
Vente d'un riche mobilier	1	»
Vêpres siciliennes (les).	1	»
Verre de Champagne (un)	»	60
Vestale (la).	1	»
Vesiris.	»	60
Veuve au camellia (la).	1	»
Vicaire de Wackefield.		»
Vicomtesse Lolotte (la).	1	»
Vie de bohème (la).	1	»
Vie de café (la).	1	»
Vie d'une comédienne.	1	»
Vieil innocent (un).	»	60
Vieillesse de Richelieu (la).	1	»
Vieille lune (une).	»	60
Vieux caporal (le).	1	»
Vieux de la vieille roche.	»	60
Vilain monsieur (un).	»	60
Village (le).	1	»
Vivenrs de Paris (les) .	»	10
William Shakspeare.	2	»
Vingt-quatre février (le).	»	60
24 février, drame (le).	»	60
Virgile marron.	»	60
Voile de dentelle (le).	1	»
Vol à la duchesse (le).	1	»
Vol à la fleur d'orange.	1	»
Volière (la).	1	»
Vous n'auriez pas vu ma femme.	1	»
Voyage autour de ma femme (le).	»	60
Voyage autour d'une jolie femme (le).	»	60
Voyage du haut en bas (un)	1	»
Voyage sentimental (un).	3	»
Vrai club des femmes.	1	»
York.	»	60
Yvonne et Lole.	»	60
Zamore et Giroflée.	»	60
Zarine.	»	60

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	fr.	c.		fr.	c.		fr.	c.
Les Crochets du Père Martin.	»	40	Herculanum	1	»	Les Compagnons de la truelle.	»	40
Le Fils de la Belle au bois dormant.	1	»	Un beau Mariage.	2	»	Le roi de Bohème et ses sept châteaux.	2	»
Les Bibelots du Diable.	»	40	Le Maître d'école	»	40	Le savetier de la rue Quincampoix	1	»
Le Déjeuner de Filine.	»	40	Les Ducs de Normandie	»	40	Les gens nerveux.	1	50
Il faut que Jeunesse se paie	»	40	C'est l'amour, l'amour.	1	»	Le duc Job.	2	»
Le Marchand malgré lui	2	»	Faust, opéra.	1	»	Ce scélérat de Poireau.	1	»
Œdipe-roi.	2	»	Une Distraction.	1	»	Orphée, *opéra.*	»	50
Faust.	»	40	Feu le capitaine Octave.	1	»	Voyage autour d'une marmite.	»	60
Le Punch Grassot.	1	»	Les Comédiens de salons	1	»	Veuves turques (les)	»	60
Martha, opéra.	1	»	Le Droit Chemin.	2	»	Fille de trente ans (la).	2	»
Les Rôdeurs du pont Neuf.		20	Le Pardon de Ploërmel.	1	»	Sans queue ni tête.	»	50
Frontin malade. . . .	1	»	Le Capitaine Chérubin.	1	»	Tireuse de cartes (la)	2	»
La Vénus de Milo.	1	50	Le Dada de Paimbœuf.	1	»	Omelette du Niagara (l')	1	»
Ce que Fille veut...	1	»	La Clef sous le paillasson	1	»	Marchand de Coco (le)	»	40
Faufau la Tulipe.	»	50	Marguerite de Sᵗᵉ Gemme	2	»	Jeune de Cœur.	1	»
Rigoletto.	1	»	L'Ecole des Arthur.	1	»	Pénélope normande (la)	2	»
Chez une petite Dame.	1	»	La Fille du Tintoret.	1	»	Histoire d'un drapeau (l')	1	»
Le Roman d'un Jeune Homme pauvre.	2	»	Un Usurier de Village.	2	»	La Fête de Molière.	1	»
			Le Naufrage de la Pérouse	1	»	Je suis mon fils.	1	»
L'Avocat du Diable.	1	»	Un Souvenir de Manin.	1	»	Le Roman d'Elvire.	1	»
Entre hommes.	»	60	Le Diable au Moulin.	1	»	La Pénélope à la mode de Caen.	1	»
Cartouche.	»	40	Selma.	1	»	M. de Bonne étoile.	»	40
Le Paletot brun.	1	»	Tant va l'Autruche à l'eau...	»	60	Le Carnaval des revues	»	50
As-tu vu la Comète, mon gas?	»	50	La Chèvre de Ploërmel	»	60	P'tit Fi, P'tit Mignon.	1	»
Anguille sous roche.	1	»	La Fête des loups.	1	»	Le Prêteur sur gages.	1	»
Maurice de Saxe.	»	40	Risette.	1	»	Philémon et Baucis.	1	»
Une Tempête dans une Baignoire.	1	»	Un fait Paris.	1	»	Si Pontoise le savait.	1	»
			Les Chevaliers du Pince-nez.	1	»	Un Parvenu.	2	»
Ma Nièce et mon Ours.	1	»	Cri-cri.	»	40	Le Compère Guillery.	2	»
Les grands Vassaux.	2	»	Roméo et Juliette.	1	»			
L'Outrage.	»	50	Le Rosier.	1	»			
La Fée Carabosse.. . .	1	»	Paris s'amuse.	»	40			
Rêves d'Amour.	1	50	Les Méli-Mélo de la rue Meslay.	1	»			

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Françoise de Rimini.	1	50	Octavia.	1	50	La Locandiera.	1	50
Marie Stuart.	1	50	Camma.	2	50	Saül.	1	50
Mirrha.	1	50	Les Fausses Confidences	1	50	Otello.	2	»
Oreste.	1	50	Les Jaloux heureux.	1	»	Macbeth.	1	50
Pia de' Tolomei.	1	50	Zaïra.	1	50	Judith.	2	»
Rosemonde.	1	50	Jeanne d'Arc, prologue.	1	»	Poliuto.	1	50
Medea.	2	50	L'Héritage d'un premier comique.	1	»	Fedra.	1	50
Étourderie et bon cœur.	1	»				Cassandra.	1	50

TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

20 CENTIMES LA LIVRAISON.

ALEXANDRE DUMAS.		fr.	c.
Les Trois Mousquetaires. . . .	1 vol.	1	50
Vingt Ans après.	—	2	»
Le Vicomte de Bragelonne. . .	—	4	50
Le Comte de Monte-Cristo. . .	—	3	60
Le Chevalier de Maison-Rouge.	—	1	10
La Reine Margot.	—	1	50
Ascanio.	—	1	30
La Dame de Monsoreau. . . .	—	2	20
Amaury.	—	»	90
Les Frères corses.	—	»	50
Les Quarante-Cinq.	—	2	20
Les deux Diane.	—	2	»
Le Maître d'armes.	—	»	90
Le Bâtard de Mauléon. . . .	—	1	80
La Guerre des femmes. . . .	—	1	50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	—	3	60
Georges.	—	»	90
Une Fille du régent.	—	1	10
Cécile.	—	»	70
Impressions de voyage. Suisse.	—	2	»
Midi de la France.	—	1	10
Une Année à Florence. . . .	—	»	90
Le Corricolo.	—	1	50
La Villa Palmieri	—	»	90
Le Spéronare.	—	1	30
Le Capitaine Aréna.	—	»	90
Les Bords du Rhin.	—	1	10
Quinze Jours au Sinaï. . . .	—	»	90
De Paris à Cadix.	—	1	50
Le Véloce.	—	1	50
L'Arabie heureuse.	—	2	50
La Vie au Désert.	—	1	50
La Maison de glace.	—	1	50
Charles le Téméraire.	—	1	50
Les Drames de la mer.	—	»	90
Fernande.	—	»	90
Sylvandire.	—	»	90
Le Chevalier d'Harmental. . .	—	1	30
Isabel de Bavière.	—	1	10
Acté.	—	»	70
Gaule et France.	—	»	70

ALEXANDRE DUMAS.		fr.	c.
Le Collier de la reine.	1 vol.	2	20
La Tulipe noire.	—	»	70
La Colombe. — Murat.	—	»	50
Ange Pitou.	—	1	80
Pascal Bruno.	—	»	50
Othon l'archer.	—	»	50
Pauline.	—	»	50
Souvenirs d'Antony.	—	»	70
Nouvelles.	—	»	50
Le Capitaine Paul.	—	»	50
Gabriel Lambert.	—	»	70
Olympe de Clèves.	—	2	60
Les Mille et un fantômes. . .	—	»	70
Les Mariages du père Olifus. .	—	»	70
Jeanne la Pucelle.	—	»	90
Conscience.	—	1	30
Le Pasteur d'Ashbourn. . . .	—	2	20
La Femme au collier de velours	—	»	70
Le Testament de M. Chauvelin.	—	»	70
La comtesse de Salisbury. . .	—	1	50
Catherine Blum.	—	»	70

FRÉDÉRIC SOULIÉ.			
Le Lion amoureux.	—	»	50
Le Veau d'or.	—	2	40

EUGÈNE SUE.			
Les Sept Péchés capitaux. . .	—	3	»
L'Orgueil.	—	1	50
L'Envie.	—	»	90
La Colère.	—	»	70
La Luxure.	—	»	70
La Paresse.	—	»	50
L'Avarice.	—	»	50
La Gourmandise.	—	»	50
Les Enfants de l'amour. . . .	—	»	90
La Bonne Aventure.	—	1	50

		fr. c.
LÉON GOZLAN.		
Les Nuits du Père-Lachaise.	1 vol.	1 40
Le Médecin du Pecq.	—	1 50
CHARLES DE BERNARD.		
La Femme de 40 ans.	—	» 50
Un Acte de vertu et la Peine du Talion.	—	» 50
L'Anneau d'argent.	—	» 50
ALPHONSE KARR.		
Sous les tilleuls.	—	» 90
Fort en thème.	—	» 70
PAUL FÉVAL.		
Les Mystères de Londres.	—	3 »
MÉRY.		
Hévs.	—	» 50
La Floride.	—	» 70
EUGÈNE SCRIBE.		
Carlo Broschi.	—	» 50
La Maîtresse anonyme.	—	» 50
Judith, ou la Loge d'Opéra	—	» 50
Proverbes.	—	» 70
ALBÉRIC SECOND.		
La Jeunesse dorée.	—	» 50

MUSÉE CONTEMPORAIN

20 centimes la Livraison

	fr. c.
A. DE LAMARTINE.	
Graziella.	» 60
L'Enfance.	» 50
La Jeunesse.	» 60
Geneviève, histoire d'une Servante.	» 70
La Vie de Famille.	» 50
Régina.	» 50
Histoire et Poésie.	» 50
CHAMPFLEURY.	
Les grands Hommes du ruisseau.	» 60
ALEX. DUMAS FILS.	
La Dame aux Camellias.	1 50
Le Prix de Pigeons.	» 50
Césarine.	» 50
Un Paquet de Lettres.	» 50
CHARLES DE BERNARD.	
Le Gendre.	» 50
La Cinquantaine.	» 50
Une Aventure de Magistrat.	» 30
L'Innocence d'un Forçat.	» 50
Mme ÉMILE DE GIRARDIN.	
Marguerite ou Deux Amours.	» 90
THÉOPHILE GAUTIER.	
Constantinople.	1 50
FRÉDÉRIC SOULIÉ	
Les Mémoires du Diable.	2 »
Confession générale.	1 80
Les quatre Sœurs.	» 50
Les deux Cadavres.	» 70
Eulalie Pontois.	» 30
Marguerite.	» 50
Le Maître d'école.	» 30
Le Bananier.	» 50

	fr. c.
EUGÈNE SUE.	
Gilbert et Gilberte.	3 »
Le Diable médecin.	2 70
La Femme séparée de corps et de biens	» 90
La Grande Dame.	» 50
La Lorette	» 30
La Femme de lettres.	» 90
La Belle Fille.	» 50
Les Mémoires d'un mari.	2 70
Un mariage de convenances.	1 50
Un mariage d'argent.	» 90
Un mariage d'inclination.	» 50
ALPHONSE KARR.	
La Pénélope normande.	» 90
VALDIS DE FORVILLE.	
Le conscrit de l'an VIII.	» 90
JULES SANDEAU.	
Sacs et Parchemins.	» 90
HENRY MURGER.	
Scènes de la vie de bohème.	1 50
Madame Olympe.	» 50
Le Souper des Funérailles.	» 50
Les Amours d'Olivier	» 30
Le Bonhomme Jadis	» 30
Le Manchon de Francine.	» 50
La Maîtresse aux mains rouges	» 50
MÉRY.	
Le Bonheur d'un Millionnaire	» 50
Un Acte de désespoir.	» 50
Le Château d'Udolphe.	» 50
Simple histoire.	» 70
Les Nuits sinistres.	» 50
Les Nuits anglaises.	» 90
Les Nuits italiennes.	» 90

THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE — **Prix : 20 cent.**

UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES — **Prix : 1 franc**

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage.

1re SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Chiffonnier de Paris 20
La Closerie des Genêts 40
Une Tempête dans un verre d'eau . . 40
Le Morne au Diable 40
Pas de fumée sans feu 40

2e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Trois Rois, trois Dames 20
La Marâtre 40
La Ferme de Primerose 40
Le Chevalier de Maison-Rouge . . . 40
L'Habit vert 40

3e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Benvenuto Cellini 40
Frisette 40
Clarisse Harlowe 20
La Reine Margot 40
Jean le Postillon 40

4e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Foi, l'Espérance et la Charité . . 40
Le Bal du Prisonnier 40
Hamlet 40
Le Lait d'ânesse 40
Hortense de Blengie 20

5e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Fils du diable 40
Une Dent sous Louis XV 40
Le Livre noir 40
Midi à quatorze heures 40
La petite Fadette 20

6e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Vie de bohème 40
Graziella 40
La Chambre rouge 40
Un jeune Homme pressé 40
Le Docteur noir 20

7e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Martin et Bamboche 40
Les deux Sans-culottes 40
Les Mystères du Carnaval 40
Croque-Poule 40
Une Fièvre brûlante 20

8e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Bataille de Dames 20
Le Pardon de Bretagne 40
La Parjure de Jules Denis 40
Paris qui dort 40
Paris qui s'éveille 40

9e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Intrigue et Amour 40
Le Marchand de Jouets d'Enfants . . 40
Gentil Bernard 40
Jobin et Nanette 40
Le Collier de Perles 20

10e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Bourgeois de Paris 20
Les Contes de la Reine de Navarre . . 40
Qui se dispute s'adore 40
Marie Simon 40
La Famille Poisson 40

11e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Nuits de la Seine 40
Un Garçon de chez Véry 40
Un Chapeau de paille d'Italie 20
L'Oncle Tom 40
Chasse au Lion 40

12e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Berthe la Flamande 40
Un Mari qui n'a rien à faire 40
Le Testament d'un garçon 20
La Chatte Blanche 40
L'Amour pris aux cheveux 40

13e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Courrier de Lyon 40
Par les Fenêtres 40
Le Roi de Rome 20
Un Monsieur qui suit les Femmes . . 40
La Terre promise 40

14e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Péchés capitaux 40
La Tête de Martin 40
Le Sage et le Fou 20
Le Muet 40
Un Merlan en bonne fortune 40

15e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les quatre fils Aymon	40
Scapin	
Un premier coup de canif	20
Roquelaure	40
Une Nuit orageuse	

16e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Mendiante	40
La Tonelli	
Les Avocats	20
Marianne	40
Une Charge de cavalerie	

17e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Coulisses de la vie	40
Un Ami acharné	
La Bergère des Alpes	40
Les Paniers de la Comtesse	
Marie, ou l'Inondation	20

18e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les sept Merveilles du Monde	40
Un Coup de vent	
Notre-Dame de Paris	40
Les Lundis de Madame	
Le Château des Sept-Tours	20

19e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de l'Été	40
Voyage autour d'une jolie Femme	
Le Cœur et la Dot	40
Un Ut de Poitrine	
Léonard le perruquier	20

20e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Merveilles du n° 7	40
L'ami François	
Les Enfers de Paris	40
Atala	
La Nuit du vendredi saint	20

21e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Cosaques	40
Un Monsieur qu'on n'attendait pas	
Bertram le Matelot	40
L'Amour au daguerréotype	
Irène, ou le Magnétisme	20

22e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de Londres	40
Un Vilain Monsieur	
Le Lys dans la Vallée	40
Un Homme entre deux Airs	
La Forêt de Sénart	20

23e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Catilina	40
Théodore	
Le Voile de Dentelle	40
Les Fureurs de l'Amour	
Les Folies dramatiques	20

24e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Comtesse de Sennecey	40
Edgard et sa Bonne	
Manon Lescaut	40
Les Mémoires de Richelieu	
L'Ane mort	20

25e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Vieux Caporal	40
Diane de Lys et de Camellias	
Grandeur et Décadence de Prudhomme	40
Le Roman d'une heure	
Thérèse, ou Ange et Diable	20

26e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris qui pleure et Paris qui rit	40
Le Chêne et le Roseau	
Les Orphelines de Valneige	20
Marie-Rose	40
L'Ambigu en habits neufs	

27e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Un Notaire à marier	40
Les Rendez-vous bourgeois	
L'Honneur de la maison	40
Le Laquais d'Arthur	
L'Argent du Diable	20

28e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Boisière	40
Quand on attend sa bourse	
Le Ciel et l'Enfer	40
Souvent Femme varie	
Gastibelza	20

29e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Schamyl	40
Deux Femmes en gage	
L'Armée d'Orient	40
Où passerai-je mes soirées ?	
Les Gaietés champêtres	20

30e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La bonne Aventure	40
En bonne Fortune	
Gusman le Brave	40
Ce que vivent les Roses	
Les Oiseaux de la Rue	20

31e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Prophète	40
Un Vieux de la Vieille Roche	
Échec et Mat	40
Mam'zelle Rose	
Louise de Nanteuil	20

32e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Prière des Naufragés	40
Un Mari en 150	
Les cinq cents Diables	40
A Clichy	
Harry le Diable	20

33e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Boccace. 40
Cerisette en prison. 40
La Vie d'une Comédienne. 40
Le Manteau de Joseph. 40
Le Chevalier d'Essonne. 20

34e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Souvenirs de jeunesse. 40
York 40
Georges et Marie. 40
Sous un bec de gaz. 40
Lully. 20

35e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marthe et Marie. 40
Une Femme qui se grise. 40
L'Enfant de l'amour. 40
Le Sourd. 40
Le Marbrier. 20

36e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Oiseaux de proie. 40
Un Feu de Cheminée. 40
La Croix de Marie. 40
Le Chevalier Coquet. 40
Hortense de Cerny. 20

37e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris. 40
La mort du Pêcheur. 40
Un mauvais Riche. 40
Dans les vignes. 40
Le Gant et l'Eventail. 20

38e SÉRIE. — PRIX : 1 FR

L'Histoire de Paris. 40
Pygmalion. 40
Salvator Rosa 40
Un Cœur qui parle. 40
Le Vicaire de Wakefield. 20

39e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les grands Siècles. 40
Le Devin du Village. 40
Le Donjon de Vincennes. 40
Les jolis Chasseurs. 40
Le Théâtre des Zouaves. 20

40e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Moulin de l'Ermitage. 40
Les derniers Adieux. 40
Le Gâteau des Reines 40
Une pleine eau 40
Aimer et Mourir. 20

41e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Sergent Frédéric. 40
Le Duel de mon Oncle. 40
La Florentine. 40
Jeanne Mathieu. 40
Le Songe d'une Nuit d'hiver. 20

42e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Noces vénitiennes 40
L'Héritage de ma Tante. 40
Le Sire de Framboisy. 40
L'Homme sans Ennemis. 40
La Chasse au Roman. 20

43e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Paradis perdu. 40
En manches de chemise 40
Les Maréchaux de l'Empire. 40
Elodie. 40
Lucie Didier 20

44e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Masque de poix. 40
L'Amour et son train. 40
Jocelyn le garde-côte. 40
Le Bal d'Auvergnats 40
Le Démon du Foyer. 20

45e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Aventures de Mandrin. 40
Dieu merci, le couvert est mis. 40
L'oiseau de Paradis. 40
Si j'étais riche. 40
Donnez aux pauvres. 20

46e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Médecin des enfants. 40
Médée. 40
Le Pendu. 40
Mon Isménie. 40
Les Fanfarons de vice. 20

47e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marie Stuart en Écosse. 40
Les Bâtons dans les roues. 40
Le Fils de la Nuit. 40
Les 7 femmes de Barbe-bleue 40
Un Roi malgré lui. 20

48e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Zouaves. 40
Le Jour du Frotteur. 40
Le Marin de la garde. 40
Sous les Pampres. 40
Un Voyage sentimental. 20

49e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Pauvres de Paris. 40
As-tu tué le mandarin. 40
Les Parisiens. 40
Schahabaham II. 40
Les Pièges dorés. 20

50e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jane Grey. 40
La Bonne d'enfant. 40
L'Avocat des Pauvres. 40
Les Suites d'un premier lit. 40
Les Toilettes tapageuses. 20

51e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Fualdès . . . . . } 40
Grassot embêté par Ravel . . . . .
Cléopâtre . . . . . } 40
Les Toquades de Borromée . . . .
Rose et Marguerite 20

52e SÉRIE.— PRIX : 1 FR.

Jérusalem . . . . . } 40
Les Cheveux de ma femme . . . . .
Le Secret des Cavaliers . . . . . } 40
Six Demoiselles à marier . . . . .
Le Docteur Chiendent 20

53e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Reine Topaze . . . . . } 40
Le 66 . . . . . .
Le Château des Ambrières . . . . . } 40
Roméo et Marielle . . . . . .
L'Échelle de Femmes 20

54e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Fausse Adultère . . . . . } 40
Madame est de retour . . . . . .
La route de Brest . . . . . } 40
Le Secret de l'oncle Vincent . . . .
Croquefer 20

55e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Gens de théâtre . . . . . } 40
Une Panthère de Java . . . . . .
Les Orphelins du pont Notre-Dame . } 40
Le Jour de la blanchisseuse . . . . .
Le Fils de l'Aveugle 20

56e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de la Charité . . . . } 40
La Rose de Saint-Flour . . . . . .
Le Pressoir . . . . . } 40
Fais la cour à ma femme . . . . . .
Les Lanciers 20

57e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jean de Paris . . . . . } 40
Un Chapeau qui s'envole . . . . . .
La Belle Gabrielle . . . . . } 40
Zerbine . . . . . .
Les Princesses de la rampe 20

58e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Aveugle . . . . . } 40
Un fameux Numéro . . . . . .
Les Deux Faubouriens . . . . . } 40
Polkéta et Bamboche . . . . . .
Dalila et Samson 20

59e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Michel Cervantes . . . . . } 40
L'Opéra aux fenêtres . . . . . .
André Gérard . . . . . } 40
Une Soubrette de qualité . . . . . .
Le Prix d'un bouquet 20

60e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Chevaliers du brouillard . . . . } 40
Le Roi boit . . . . . .
L'Amiral de l'escadre bleue . . . . } 40
Vent du soir . . . . . .
Roméo et Juliette 20

61e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Si j'étais roi . . . . . } 40
La Dame aux jambes d'azur . . . . .
Les Viveurs de Paris . . . . . } 40
La Médée de Nanterre . . . . . .
On demande un gouverneur 20

62e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Bête du bon Dieu . . . . . } 40
Le Mobilier de Bamboche . . . . . .
William Shakspeare . . . . . } 40
Une Minute trop tard . . . . . .
Le Télégraphe électrique 20

63e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Filleule du Chansonnier . . . . } 40
Penicault le Somnambule . . . . . .
La Comtesse de Novailles . . . . . } 40
Avez-vous besoin d'argent . . . . . .
Un Enfant du siècle 20

64e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Filles de marbre . . . . . } 40
Le Cousin du roi . . . . . .
Les Noces de Bouchencœur . . . . . } 40
Les Jeux innocents . . . . . .
L'Anneau de fer 20

65e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Étoile du Nord . . . . . } 40
Brin d'Amour . . . . . .
Le Fou par amour . . . . . } 40
L'Amour mouillé . . . . . .
La Comète de Charles-Quint 20

66e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Carnaval de Venise . . . . . } 40
Le Compagnon de voyage . . . . . .
Le Fléau des Mers . . . . . } 40
Un Gendre en surveillance . . . . . .
Le Fils de la Folle 20

67e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Ohé ! les P'tits Agneaux ! . . . . . } 40
Un Oncle aux Carottes . . . . . .
Le Rocher de Sysiphe . . . . . } 40
Les Gardes du roi de Siam . . . . . .
Paris Crinoline 20

68e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Vaches landaises . . . . . } 40
Une Mèche éventée . . . . . .
Les Fiancés d'Albano . . . . . } 40
Le Parapluie d'Oscar . . . . . .
Diane de Chivry 20

69e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Le Bonhomme Lundi 40
L'Education d'un serin 40
Le Pays des Amours 40
La Gamminа. 40
Le Dessous des Cartes 20

70e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de Saint-Sever 40
Monsieur et Madame Rigolo 40
Les Talismans. 40
Les Désespérés. 40
Les Etudiants 20

71e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

La Perle du Brésil. 40
La Raisin. 40
Le Martyre du Cœur 40
Méphistophélès. 40
Thérese, l'orpheline de Genève 20

72e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Germaine 40
La Botte secrète. 40
Margot 40
Maître bâton. 40
Eulalie Pontois 20

73e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Les Mers polaires 40
Mam'zelle Jeanne. 40
Les Fugitifs 40
Le Feu à une vieille maison. 40
Il y a seize ans 20

74e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

La Nuit du 20 Septembre 40
Les Petits prodiges. 40
Les Crochets du Père Martin 40
Une Croix à la cheminée 40
La Bataille de Toulouse 20

75e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jaguarita. 40
Le Déjeuner de Fifine. 40
Jean Bart. 40
Un Banquier comme il y en a peu. . . . 40
La Famille Lambert. 20

76e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mousquetaires de la Reine. 40
Les Précieux. 40
Il faut que Jeunesse se paye. 40
J'ai mangé mon Ami. 40
Rose et Rosette. 20

77e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Bibelots du Diable. 40
Les deux Pêcheurs. 40
Les Meres repenties. 40
Vente d'un riche Mobilier. 40
Les Amants de Murcie. 20

78e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Pantins de Violette. 40
Eva. 40
Turlututu. 40
Je croque ma Tante. 40
Calas. 20

79e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Tromb-al-Cazar. 40
Si ma Femme le savait. 40
Le Château de Grantier. 40
Preciosa. 40
Les Rôdeurs du pont Neuf. 20

80e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Enfants terribles. 40
Une Maîtresse bien agréable. 40
La Case de l'Oncle Tom. 40
Les cinq Sens. 40
Lisbeth la fille du Laboureur. 20

81e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Punch Grassot. 40
Monsieur mon Fils. 40
Frère et Sœur. 40
Dretin! dretin!. 40
L'Ouvrier. 20

82e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Clou aux Maris. 40
La Marquise de Tulipano. 40
Les Dragons de Villars. 40
Une Crise de Ménage. 40
Le Testament de la pauvre Femme. . . 20

83e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Comte de Lavernie 40
Cinq Gaillards. 40
Martha. 40
Plus on est de Fous. 40
Le Père de famille. 20

84 SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Faust. 40
La Perdrix rouge 40
Maurice de Saxe. 40
Anguille sous roche 40
La Vendetta, drame. 20

85e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Ducs de Normandie. 40
Une Tempête dans une baignoire. . . . 40
Cartouche. 40
Un Mari d'occasion. 40
La Fiancée de Lamermoor. 20

86e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Demoiselle d'honneur. 40
Entre hommes. 40
L'Ecole des ménages. 40
Le Tueur de lions. 40
Othello. 20

COLLECTION MICHEL LÉVY

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

A. DE LAMARTINE.

	vol.
Les Confidences	1
Nouvelles Confidences	1
Toussaint Louverture	1
Graziella	1

GEORGE SAND.

Histoire de ma Vie	10
Mauprat	1
Valentine	1
Indiana	1
Jeanne	1
La Mare au Diable	1
La Petite Fadette	1
François le Champi	1
Teverino. — Léone Léoni	1
Consuelo	3
La Comtesse de Rudolstadt	2
André	1
Horace	1
Jacques	1
Lettres d'un voyageur	1
Lelia. — Metella. — Melchior. — Cora	2
Lucrezia Floriani. — Lavinia	1
Le Péché de M. Antoine	2
Le Piccinino	2
Le Meunier d'Angibault	1
Simon	1
La dernière Aldini	1
Le Secrétaire intime	1

ALEXANDRE DUMAS.

La Vie au désert	2
La Maison de glace	2
Charles le Téméraire	2
Le Père Gigogne	2
Causeries	2
Les Drames de la mer	1
Un Gil Blas en Californie	1
L'Arabie heureuse	3
Le Château d'Eppstein	2
Un Cadet de famille	3
Un Pays inconnu	1

E. TEXIER.

Amour et Finance	1

JULES JANIN.

Le Chemin de Traverse	1
Contes littéraires	1
Contes fantastiques	1
L'Ane mort	1
La Confession	1
Un Cœur pour deux Amours	1

MARIE SOUVESTRE

Paul Ferroll, traduit de l'anglais	1

F. HUGONNET.

Souvenirs d'un chef de bureau arabe	1

GÉRARD DE NERVAL.

La Bohème galante	1
Le Marquis de Fayolle	1
Les Filles du Feu	1
Souvenirs d'Allemagne	1

CHARLES BARBARA.

Histoires émouvantes	1

THÉOPHILE GAUTIER.

	vol.
Les Beaux-Arts en Europe	2
Constantinople	1
L'Art moderne	1
Les Grotesques	1

Mme EMILE DE GIRARDIN.

Le vicomte de Launay (édition comp.)	1
Marguerite	1
Nouvelles	1
M. le marquis de Pontanges	1
Poésies complètes	1
Contes d'une vieille fille a ses neveux	1

CHARLES DE BERNARD.

Le Nœud gordien	1
Un Homme sérieux	1
Gerfaut	1
Les ailes d'Icare	1
Le Gentilhomme campagnard	2
Un Beau-Père	2
Le Paravent	1
La Peau du Lion et la Chasse aux amants	1
L'Écueil	1

***

Madame la duchesse d'Orléans. Hélène de Mecklembourg-Schwerin	1

EUGÈNE SCRIBE.

Théâtre (Ouvrage complet)		20
	Comédies	3 vol.
	Opéras	2
	Opéras-Comiques	5
	Comédies-Vaudevilles	10
Nouvelles		1
Historiettes et Proverbes		1
Piquillo Alliaga		3

HENRY MURGER.

Le Dernier Rendez-vous	1
Le Pays Latin	1
Scènes de Campagne	1
Les Buveurs d'eau	1
Les Vacances de Camille	1
Le Roman de toutes les femmes	1
Propos de ville et Propos de théâtre	1
Scènes de la vie de jeunesse	1
Scènes de la Vie de Bohème	1
Le Sabot Rouge	1
Madame Olympe	1
Le temps perdu	1

EUGÈNE SUE.

Les sept Péchés capitaux	6
L'Orgueil	2
L'Envie. — La Colère	2
La Luxure. — La Paresse	1
L'Avarice. — La Gourmandise	1
Gilbert et Gilberte	3
Adèle Verneuil	1
La Grande Dame	1
Clémence Hervé	1

ÉMILE AUGIER.

Poésies complètes	1

ALBÉRIC SECOND.

A quoi tient l'amour	1

ALPHONSE KARR. vol.

Les Femmes. 1
Encore les Femmes. 1
Agathe et Cécile. 1
Promenades hors de mon jardin. . . . 1
Sous les Tilleuls. 1
Les Fleurs. 1
Sous les Orangers. 1
Voyage autour de mon jardin. . . . 1
Une Poignée de vérités 1
La Pénélope normande. 1
Menus Propos. 1
Les Soirées de Sainte-Adresse. . . . 1
Trois cents Pages. 1
Les Guêpes. 6
Raoul. 1
Roses noires et roses bleues. . . . 1

J. AUTRAN.

Millianah (épisode des guerres d'Afrique) 1

ARSÈNE HOUSSAYE.

Les Femmes comme elles sont. . . . 1
L'Amour comme il est. 1
La Pécheresse. 1

PAUL DE MOLÈNES.

Mémoires d'un Gentilhomme du siècle dernier. 1
Caractères et Récits du temps. . . . 1
Chroniques contemporaines. 1
Histoires intimes. 1
Aventures du temps passé. 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

Mme BEECHER STOWE. *Trad. E. Forcade.*

Souvenirs heureux. 3

LOUIS REYBAUD.

Le Dernier des commis voyageurs. . . 1
Le Coq du clocher. 1
L'Industrie en Europe. 1
Jérôme Paturot. — Position sociale. . 1
Jérôme Paturot. — République. . . . 1
Ce qu'on peut voir dans une rue. . . 1
La Comtesse de Mauléon. 1
La Vie à rebours. 1
Mathias l'humoriste. 1
La vie de corsaire. 1

PAUL MEURICE.

Scènes du Foyer (la Famille Aubry). . 1
Les Tyrans de village. 1

XAVIER EYMA.

Les Peaux-Noires. 1
Les Femmes du Nouveau-Monde. . . . 1
Les Peaux Rouges. 1
Le roi des tropiques. 1
Le Trône d'Argent. 1
Aventuriers et Corsaires. 1

OCTAVE DIDIER.

Madame Georges. 1
Une Fille de roi. 1

ALEX. DUMAS FILS

Aventures de quatre femmes. 1
La Vie a vingt ans. 1
Antonine. 1
La Dame aux Camellias. 1
La Boîte d'Argent. 1

F. PONSARD.

Études antiques. 1

FRANCIS WEY.

Les Anglais chez eux. 1
Londres il y a cent ans. 1

L'ABBÉ PRÉVOST. vol.

Manon Lescaut, précédée d'une Étude par *John Lemoinne*. 1

JULES LECOMTE.

Le Poignard de Cristal. 1

PAUL DE MUSSET.

La Bavolette. 1
Puylaurens. 1

PAUL FÉVAL.

Le Tueur de tigres. 1
Les Dernières Fées. 1
Le Fils du Diable. 4
Les Amours de Paris. 2
Quatre Femmes et un Homme. . . . 1

ACHIM D'ARNIM. *Trad. Th. Gautier fils.*

Contes bizarres. 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Le Grand Désert. 1
Les Chevaux du Sahara. 1

H. BLAZE DE BURY

Musiciens contemporains 1

***

Les Zouaves et les Chasseurs a pied. 1

LÉON GOZLAN.

Les Chateaux de France. 2
Le Notaire de Chantilly. 1
Les Emotions de Polydore Marasquin. 1
Le Dragon rouge. 1
Le Médecin du Pecq. 1
Histoire de 130 femmes. 1
Les Nuits du Père-Lachaise. 1
La Famille Lambert. 1
La Dernière Sœur grise. 1
La Comédie et les Comédiens. 1
Balzac. 1
Le Baril d'or. 1
Le Tapis vert. 1

ÉMILE DE GIRARDIN.

Émile. 1

HOFFMANN. *Trad. Champfleury.*

Contes posthumes. 1

X. MARMIER.

Au bord de la Néva. 1
Les Drames intimes. 1
Une grande dame russe. 1

ÉMILE CARREY.

L'Amazone. — 8 Jours sous l'Équateur. 1
— Les Métis de la savane. 1
— Les Révoltés du Para. . 1
Récits de la Kabylie. 1
Scènes de la vie en Algérie. 1
Histoires et Mœurs kabyles. 1

XAVIER AUBRYET.

La Femme de 25 Ans. 1

FÉLIX MORNAND.

La Vie arabe. 1
Bernerette. 1

FRANÇOIS VICTOR HUGO, *traducteur.*

Sonnets de Shakespeare. 1
Le Faust anglais de Marlowe. 1

CHARLES NODIER. *traducteur.*

Le Vicaire de Wakefield 1

JULES DE VAILLY FILS.

Scènes de la vie de famille. 1

PAUL FOUCHER.

La Vie de plaisir. 1

MAX RADIGUET.

Souvenirs de l'Amérique espagnole. . . 1

Digitized by Google

ÉMILE SOUVESTRE. vol.
Un Philosophe sous les toits. 1
Confessions d'un ouvrier. 1
Au coin du feu. 1
Scènes de la vie intime. 1
Chroniques de la mer 1
Les Clairières. 1
Scènes de la Chouannerie. 1
Dans la Prairie. 1
Les derniers Paysans. 1
En Quarantaine. 1
Sur la Pelouse 1
Les Soirées de Meudon. 1
Souvenirs d'un Vieillard, la dern. étape 1
Scènes et Récits des Alpes. 1
Les Anges du Foyer. 1
L'Echelle de femmes. 1
La Goutte d'Eau. 1
Sous les Filets. 1
Le Foyer breton. 2
Contes et Nouvelles. 1
Les derniers Bretons. 2
Les Réprouvés et les Élus. 2
Les Péchés de Jeunesse 1
Riche et Pauvre. 1
En Famille. 1
Pierre et Jean. 1
Deux Misères. 1
Les Drames parisiens. 1
Au bord du Lac. 1
Pendant la Moisson. 1
Sous les Ombrages. 1
Le Mat de Cocagne. 1
Le Mémorial de famille. 1
Souvenirs d'un Bas-Breton 1
L'Homme et l'Argent. 1
Le Monde tel qu'il sera. 1
Histoires d'autrefois. 1
Sous la tonnelle. 1
Le Merdiant de Saint-Roch. 1
Théâtre de la Jeunesse. 1
Trois femmes. 1

GABRIEL DANTRAGUES.
Histoires d'amour et d'argent. 1

B. H. REVOIL, *traducteur*.
Les Harems du nouveau monde. 1
Le Docteur américain. 2

EDGAR POE. *Trad. Ch. Baudelaire.*
Histoires extraordinaires. 1
Nouvelles Histoires extraordinaires. . 1
Aventures d'Arthur Gordon Pym. . . . 1

CHARLES DICKENS. *Trad. A. Pichot.*
Le Neveu de ma tante. 2
Contes de Noël 1

HÉGÉSIPPE MOREAU.
Œuvres, avec une notice par G. Guizot. 1

AMÉDÉE ROLLAND.
Les Martyrs du Foyer. 1

A. DE PONTMARTIN.
Contes et Nouvelles. 1
Mémoires d'un Notaire. 1
La fin du Procès. 1
Contes d'un Planteur de choux. . . . 1
Pourquoi je reste a la campagne. . . . 1
Or et Clinquant. 1

A. DE BERNARD.
Le Portrait de la Marquise. 1

ALFRED ASSOLANT.
Histoire fantastique de Pierrot. . . . 1

THÉOPHILE LAVALLÉE. vol.
Histoire de Paris. 2

GUSTAVE FLAUBERT.
Madame Bovary. 2

JULES DE LA MADELÈNE.
Les Ames en peine. 1

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD
Journal d'une dame anglaise.—De Delhi à Cawnpore. 1
Un Drame dans les mers boréales. . . . 1

GUSTAVE D'ALAUX.
L'Empereur Soulouque et son Empire. . 1

CHARLES JOBEY.
L'amour d'un nègre. 1

AUGUSTE VACQUERIE.
Profils et Grimaces 1

CHARLES DE LA ROUNAT.
La Comédie de l'Amour. 1

HENRI CONSCIENCE. *Trad. Léon Wocquier.*
Scènes de la vie flamande. 2
Le Fléau du Village. 1
Le Démon de l'argent. 1
La Mère Job. 1
Heures du Soir. 1
Veillées flamandes 1
L'Orpheline. 1
La Guerre des Paysans. 1
Batavia. 1
Souvenirs de Jeunesse. 1
Aurélien. 2
Le Lion de Flandre. 2

DANIEL STAUBEN.
Scènes de la vie juive en Alsace. . . 1

CUVILLIER-FLEURY.
Voyages et Voyageurs. 1

HILDEBRAND. *Trad. Léon Wocquier.*
Scènes de la vie hollandaise. 1
La Chambre obscure. 1

CHAMPFLEURY.
Les Premiers beaux jours. 1
Aventures de mademoiselle Mariette. . 1
Le Réalisme. 1
Les Excentriques. 1
Les Souffrances du Professeur Delteil. 1
Les Bourgeois de Molinchart. 1
Chien-Caillou. 1
L'Usurier Blaizot. 1
Souvenirs des Funambules. 1
Les Sensations de Josquin. 1

PAUL DELTUF.
Aventures parisiennes. 1
Les petits malheurs d'une jeune femme . 1

ALF. DE MUSSET. DE BALZAC, G. SAND.
Le Tiroir du Diable. 1
Paris et les Parisiens. 1
Les Parisiennes a Paris. 1

OSCAR DE VALLÉE.
Les Manieurs d'argent. 1

DE STENDHAL (H. BEYLE).
De l'Amour. 1
Le Rouge et le Noir. 1
La Chartreuse de Parme. 1
Promenades dans Rome. 2
Chroniques italiennes. 1
Mémoires d'un touriste. 2
Vie de Rossini 1

ADOLPHE ADAM.
Souvenirs d'un Musicien. 1
Derniers Souvenirs d'un Musicien. . . 1

FRÉDÉRIC SOULIÉ. vol.
Les Mémoires du Diable. 2
Confession générale. 2
Les deux Cadavres. 1
Les quatre Sœurs. 1
Au Jour le Jour. 1
Marguerite—Le Maître d'école. . . . 1
Le Bananier. — Eulalie Pontois. . . . 1
Huit Jours au Château. 1
Si Jeunesse savait, si Vieillesse pouvait. 2
Le Port de Créteil. 1
Le Conseiller d'État. 1
Un Malheur complet. 1
Le Magnétiseur. 1
La Lionne. 1
La comtesse de Monrion. 1
Les Drames inconnus. 4
La Maison n° 3 de la rue de Provence 1
Aventures d'un cadet de famille. . . 1
Les Amours de Victor Bonsenne. . 1
Olivier Duhamel. 1
Les Forgerons 1
Un Été a Meudon. 1
Le Château des Pyrénées. 2
Un Rêve d'amour. — La Chambrière. . 1
Les Prétendus. 1
Diane et Louise. 1
Contes pour les enfants. 1
Les quatre Époques. 1
Sathaniel. 1
Le Comte de Toulouse. 1
Le Vicomte de Béziers. 1
Saturnin Fichet. 2

EMILIE CARLEN. *Trad. Marie Souvestre.*
Deux Jeunes Femmes. 1

CHARLES HUGO.
La Chaise de paille. 1
Le Cochon de saint Antoine. 1
La Bohême dorée. 2

CÉLESTE DE CHABRILLAN.
Les Voleurs d'or. 1
La Sapho. 1

FÉLICIEN MALLEFILLE.
Le Capitaine La Rose. 1
Marcel. 1
Mémoires de Don Juan. 2
Monsieur Corbeau. 1

ROGER DE BEAUVOIR.
Le Chevalier de Saint-Georges. . . . 1
Aventurières et Courtisanes. 1
Histoires cavalières. 1
Mademoiselle de Choisy. 1
Le Chevalier de Charny. 1
Le cabaret des morts. 1
Les soirées du Lido. 1
Le pauvre diable. 1

CHARLES LAFONT.
Les Légendes de la charité. 1

AMÉDÉE PICHOT.
Les Poètes amoureux. 1

MAX VALREY.
Marthe de Monbrun. 1
Les Filles sans Dot. 1

JULES DE SAINT-FÉLIX.
Scènes de la vie de gentilhomme. . . 1

VALOIS DE FORVILLE.
Le Marquis de Pazaval. 1
Le conscrit de l'an VIII. 1
Le comte de Saint-Pol. 1

LOUIS BOUILHET. vol.
Mélænis, conte romain. 1
...
Souvenirs d'un Officier du 2e de zouaves. 1

MAX BUCHON.
En Province. 1

LOUIS ULBACH.
Les Secrets du Diable. 1

VICTOR DE LAPRADE.
Psyché. 1

LA COMTESSE D'ASH.
Les Bals masqués. 1
Le Jeu de la reine. 1
La Chaîne d'or. 1
Le Fruit défendu. 1
Les Châteaux en Afrique. 1
La Poudre et la Neige. 1
La Marquise de Parabère. 1
Le Salon du Diable. 1

CHARLES DE COURCY.
Les Histoires du Café de Paris. . . . 1

PAUL PERRET.
Les Bourgeois de campagne. 1
Histoire d'une jolie Femme. 1

AMÉDÉE ACHARD.
Parisiennes et Provinciales. 1
Brunes et Blondes. 1
Les Dernières Marquises. 1
Les Femmes honnêtes. 1

LÉOPOLD KOMPERT. *Trad. Daniel Stauben.*
Scènes du Ghetto. 1
Les Juifs de la Bohême. 1

RAOUL BRAVARD.
Une petite Ville. 1
L'Honneur des Femmes. 1

THÉODORE DE BANVILLE.
Odes funambulesques. 1

A. DE BRÉHAT.
Scènes de la vie contemporaine. . . . 1
Bras d'acier. 1

NADAR.
Quand j'étais étudiant. 1
Le Miroir aux Alouettes. 1

JULES SANDEAU.
Sacs et Parchemins. 1
Nouvelles. 1
Catherine. 1

MÉRY.
Les Nuits anglaises. 1
Une Histoire de famille. 1
Salons et Souterrains de Paris. . . . 1
André Chénier. 1
Les Nuits italiennes. 1
Les Nuits espagnoles. 1
Les nuits parisiennes. 1
Les Nuits d'Orient. 1
Le Château vert. 1
La Chasse au chastre. 1
Une Conspiration au Louvre. 1

LOUIS DE CARNÉ.
Un drame sous la Terreur. 1

MARC FOURNIER.
Le Monde et la Comédie. 1

ÉDOUARD PLOUVIER.
Les Dernières Amours. 1

Mme CAROLINE BERTON.
Le Bonheur impossible. 1
Rosette. 1

L'UNIVERS ILLUSTRÉ

RECUEIL HEBDOMADAIRE PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Chaque Numéro contient huit pages format in-folio
(QUATRE DE TEXTE ET QUATRE DE GRAVURES)

PRIX : 20 centimes le Numéro

ABONNEMENTS : UN AN, 10 FRANCS. — SIX MOIS, 6 FRANCS

— Pour plus de détails, faire demander le prospectus. —

LES NOUVELLES GUÊPES

REVUE PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE DES ÉVÉNEMENTS CONTEMPORAINS

PAR ALPHONSE KARR

Il paraît chaque semaine un numéro de 32 pages.—Chaque numéro, 1 franc.

CINQUANTE-SIX NUMÉROS SONT EN VENTE

Prix de l'Abonnement. Trois mois, 8 fr. — Six mois, 15 fr. — Un an, 25 fr.

DICTIONNAIRE FRANÇAIS

ILLUSTRÉ

ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE

Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies

ENRICHI DE 20,000 FIGURES
GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

DIRIGÉ PAR B. DUPINEY DE VOREPIERRE

Et rédigé par une société de Savants et de Gens de lettres

140 LIVRAISONS A 50 CENTIMES

TROIS LIVRAISONS PAR MOIS

Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte, et contient la matière d'un volume in-8 ordinaire

L'ouvrage, composé en caractères entièrement neufs et imprimé sur papier de luxe, formera 2 magnifiques volumes in-4.

Chaque volume aura au moins 1,000 pages.

Toute livraison dépassant le nombre de 140, fixé pour l'ouvrage complet, sera délivrée GRATIS aux souscripteurs.

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.